

bel etage

bel etage

Wolfgang Bauer

12. HERBSTSALON 2011

VERKAUFS-AUSSTELLUNG
22. SEPTEMBER – 23. DEZEMBER 2011

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART
22 SEPTEMBER – 23 DECEMBER 2011

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH
Konzeption und Organisation/conception and organisation: Wolfgang Bauer
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Mag. Katharina Furxer,
MMag. Kaspar Mühlemann
Übersetzung/Translation: Tim Sharp
Lektorat/Proofreading: Mag. Peter Irsigler (Deutsch), Mag. Michael Kaiser (English)
Fotos/Photos: August Lechner
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner
Herstellung/Print: AV+Astoria Druckzentrum, Wien
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved
© bel etage, Wien 2011
ISBN-978-3-902117-16-8
Titelseite/Front cover: Katalog Nr. 24 /cat. no. 24
Rückseite/Back cover: Katalog Nr. 64 /cat. no. 64

BEL ETAGE
KUNSTHANDEL GMBH

A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15
Tel.: +43/(0)1/512 23 79, Fax: +43/(0)1/512 23 79-99
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com

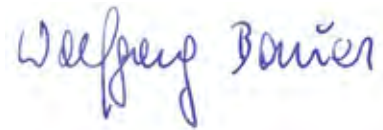
At the beginning of March this year we took part in the TEFAF in Maastricht for the third time. Our appearance there can be regarded as another success, since both our catalogue and our stand were very well received by customers, experts and the press. This success was, and is, not only a great honour, but also an incentive, a renewed challenge to live up to the great expectations that have been placed in the gallery.

For that reason, my whole attention and commitment over the past few months have been focussed on tracking down — often with pure detective work — exceptional objects and furniture, and on the production of our new catalogue for what will be the 12th Autumn Salon. We have once again succeeded in bringing together for you selected highlights from all over the world. Amongst them is, for example, a dining room ensemble by Josef Hoffmann that was designed in 1916 for the Zuckerkandl family along with a pair of important early candelabras produced by the Wiener Werkstätte. In addition, a particularly beautiful mirror by Dagobert Peche designed for the Wiener Werkstätte found its way to us from Germany.

Parallel to the 12th Autumn Salon, our inaugural participation in the "HIGHLIGHTS – International Art Fair Munich 2011" from 21 to 30 October represents an added highlight of our international exhibition activity. The invitation to take part in what is one of the most important German art fairs at the Haus der Kunst in Munich reached me at the TEFAF. I have accepted the invitation with great pleasure.

Hopefully the new catalogue, with all its exquisite objets d'art, will not only give you pleasure but also awaken your interest in one or the other of the items.

I am looking forward to meeting you again either at the gallery or in Munich.



Wolfgang Bauer

and the bel etage gallery team

Anfang März dieses Jahres haben wir bereits zum dritten Mal an der TEFAF in Maastricht teilgenommen, und auch diesmal kann unser Messeauftritt als sehr gelungen bezeichnet werden, da sowohl unser Katalog als auch unser Stand höchste Anerkennung bei Kunden, Experten und der Presse fanden. Dieser Erfolg war und ist nicht nur eine große Auszeichnung für mich, sondern vor allem Ansporn und neuerliche Herausforderung, die hohen Erwartungen an unsere Galerie zu erfüllen.

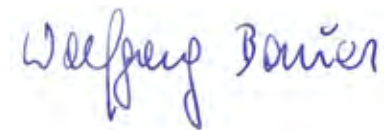
In den vergangenen Monaten galt daher meine ganze Aufmerksamkeit und mein voller Einsatz dem (immer öfter detektivischen) Aufspüren erlesener Objekte und Einrichtungsgegenstände sowie dem Erstellen unseres neuen Kataloges für den mittlerweile 12. Herbstsalon. So ist es uns auch heuer wieder gelungen, Ihnen ausgesuchte Highlights präsentieren zu können, die wir aus aller Welt zusammengetragen haben.

So zeigen wir unter anderem von Josef Hoffmann ein Esszimmerensemble, das 1916 für die Familie Zuckerkandl entworfen wurde, sowie ein bedeutendes, frühes Paar Kerzenleuchter, produziert von der Wiener Werkstätte. Zudem fand ein besonders schöner, von Dagobert Peche ebenfalls für die Wiener Werkstätte entworfener Spiegel seinen Weg aus Deutschland zu uns.

Parallel zum 12. Herbstsalon wird ein weiterer Höhepunkt unserer bisherigen internationalen Ausstellungstätigkeit die erstmalige Teilnahme an der "HIGHLIGHTS – Internationale Kunstmesse München 2011" vom 21. bis 30. Oktober 2011 sein. Die Einladung zu einer der wohl bedeutendsten deutschen Kunstmesen im Haus der Kunst in München erreichte mich auf der TEFAF in Maastricht. Mit großer Freude und großem Engagement werde ich dieser Einladung nachkommen.

Möge Ihnen also der neue Katalog mit all den erlesenen Kunstgegenständen nicht nur Genuss bereiten, sondern das eine oder andere Objekt auch Ihr Interesse wecken.

Auf ein Wiedersehen in der Galerie und/oder in München freut sich



Ihr Wolfgang Bauer

und das Team der Galerie bel etage



INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

Kat. Nr. / no. cat. **Seite / page**

MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE / FURNITURE AND FITTINGS 9

1.....	GLASGOW SCHOOL, KÄSTCHEN / CABINET	10
2.....	RICHARD RIEMERSCHMID, KOMMODENUHR / MANTEL CLOCK.....	12
3.1.....	GEBRÜDER THONET, BANK / SETTEE	14
3.2.....	GEBRÜDER THONET, SCHAUKELLIEGE / ROCKER RECLINER	15
4.....	GEBRÜDER THONET, EIN PAAR OHRENFAUTEUILS / A PAIR OF UPHOLSTERED ARMCHAIRS.....	16
5.....	SECESSIONISTISCHES ZWEISITZIGES BÄNKCHEN / SECESSIONIST SETTEE.....	18
6.....	OTTO PRUTSCHER / W. FEHLINGER & SÖHNE, SECESSIONISTISCHE VITRINE / SECESSIONIST SHOWCASE	20
7.....	SECESSIONISTISCHE PFEILERVITRINE / SHOWCASE	22
8.....	PORTOIS & FIX, HERRSCHAFTLICHER ESSTISCH "MODELL LONDON" / DINING-ROOM TABLE FOR 18 PEOPLE "LONDON MODEL"	24
9.....	GUSTAV SIEGEL / KOLOMAN MOSER / J. & J. KOHN, KONSOLENSPIEGEL / MIRRORED CONSOLE TABLE.....	26
10.....	KOLOMAN MOSER / J. & J. KOHN, SECESSIONISTISCHER SALONSTRAND / EXTREMELY RARE SECESSIONIST SHOWCASE	28
11.....	KOLOMAN MOSER / GUSTAV SIEGEL / J. & J. KOHN, SCHREIBTISCH UND SESSEL / DESK AND CHAIR.....	30
12.....	GEBRÜDER THONET, DAMENSCHREIBTISCH MIT SESSEL / LADY'S DESK AND CHAIR.....	32
13.....	MARCEL KAMMERER / GEBRÜDER THONET, BLUMENSTÄNDER / FLOWER STAND	34
14.....	J. & J. KOHN, HERRENZIMMERSCHREIBTISCH / DESK FOR A STUDY	36
15.....	WIENER KUNSTGEWERBESCHULE, HERRENZIMMERSCHREIBTISCH / DESK FOR A STUDY	38
16.....	JOSEF HOFFMANN / KUNSTSCHAU 1908 / J. & J. KOHN, SIEBENKUGELSTUHL / SEVEN-BALL CHAIR	40
17.....	JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN, EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICH SELTENE KUGELTISCHE / A PAIR OF EXTREMELY RARE BALL TABLES.....	42
18.....	JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN, AUSSERGEWÖHNLICH SELTENER KUGELTISCH / AN EXTREMELY RARE BALL TABLE	44
19.....	JOSEF HOFFMANN zug. / attr. / J. & J. KOHN, SITZGARNITUR / SUITE.....	46
20.1.....	SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN / EMANUEL JOSEF MARGOLD zug. / attr., PIANO / PIANO.....	48
20.2.....	SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN / EMANUEL JOSEF MARGOLD zug. / attr., EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE APPLIKEN / A PAIR OF EXTRAORDINARY SCONCES.....	50
21.....	SERVIERWAGEN / SERVING TROLLEY	52
22.....	SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN / SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN, AUSSERGEWÖHNLICHE ANRICHTEN / EXTRAORDINARY SIDEBOARD.....	54
23.....	JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN, MÖBEL AUS DER WOHNUNG BERTA ZUCKERKANDL / FURNITURE FOR THE APARTMENT OF BERTA ZUCKERKANDL	56-59
24.....	DAGOBERT PECHE / MAX WELZ / WIENER WERKSTÄTTE, AUSSERGEWÖHNLICH SELTENER SPIEGEL / EXTREMELY RARE AND EXTRAORDINARY MIRROR	60
25.1.....	SPIEGEL / MIRROR.....	62
25.2.....	SPIEGEL / MIRROR.....	63
26.....	LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE, VIERFLAMMIGER JUGENDSTILLUSTER / FOUR-BULB JUGENDSTIL CHANDELIER	64
27.....	AUSSERGEWÖHNLICHER ACHTFLAMMIGER LUSTER / EXTRAORDINARY CHANDELIER.....	66
28.....	E. BAKALOWITS SÖHNE, SECESSIONISTISCHER FÜNFFLAMMIGER LUSTER / EXTRAORDINARY VIENNESE SECESSIONIST CHANDELIER	68
29.....	ELEGANTER SECHSFLAMMIGER LUSTER / ELEGANT CHANDELIER.....	70
30.....	GROSSE DECKENLAMPE / LARGE CEILING LAMP.....	72
31.....	OVALE ZWEIFLAMMIGE DECKENLAMPE / OVAL CHANDELIER	74
32.....	HÄNGELAMPE / CEILING LAMP.....	75
33.1.....	ACHTZEHNFLAMMIGER KRONLEUCHTER / EIGHTEEN-BULB CHANDELIER	76
33.2.....	EIN PAAR VIERFLAMMIGE WANDAPPLIKEN / A PAIR OF FOUR-BULB WALL SCONCES	76
34.....	SIMONET FRÈRES, LUSTER / CHANDELIER	78
34.1.-34.3.....	DREI WANDAPPLIKEN / THREE WALL SCONCES.....	80-82

GEMÄLDE / PAINTINGS 83

35.....	RUDOLF BACHER, CAMPAGNA DI ROMA / CAMPAGNA DI ROMA	84
36.....	HUGO VON BOUVARD, DIE ZWEI SCHWESTERN / TWO SISTERS	87
37.....	ANTON FILKUKA, MÄDCHENAKT / NUDE	88
38.....	CARL KRENEK, LEPORELLO "DIE VIER JAHRESZEITEN" / LEPORELLO "THE FOUR SEASONS".....	90-93
39.1.....	HUGO HENNEBERG, IM SCHÖNBRUNNER SCHLOSSPARK / IN THE PALACE GARDENS OF SCHÖNBRUNN	94
39.2.....	HUGO HENNEBERG, ALLEE IN SCHÖNBRUNN / BOULEVARD IN SCHÖNBRUNN	95

40.....	CARL MOLL, BEETHOVENHÄUSER / BEETHOVEN HOUSES	96-99
41.....	MAXIMILIAN LENZ, TRIPTYCHON PANSLIEDER / TRIPTYCH PAN SONGS.....	100
42.1.....	MAXIMILIAN LENZ, PORTRÄT FRÄULEIN KUPPELWIESER / PORTRAIT OF MISS KUPPELWIESER.....	102
42.2.....	MAXIMILIAN LENZ, BACHLANDSCHAFT / LANDSCAPE WITH STREAM	102
42.3.....	MAXIMILIAN LENZ, STILLEBEN / STILL LIFE.....	103
42.4.....	MAXIMILIAN LENZ, TAUBE / DOVE.....	103
42.5.....	MAXIMILIAN LENZ, FRÜHLING IN KYRNBERG / SPRING IN KYRNBERG	104

KUNSTGEWERBE / ARTS AND CRAFTS 105

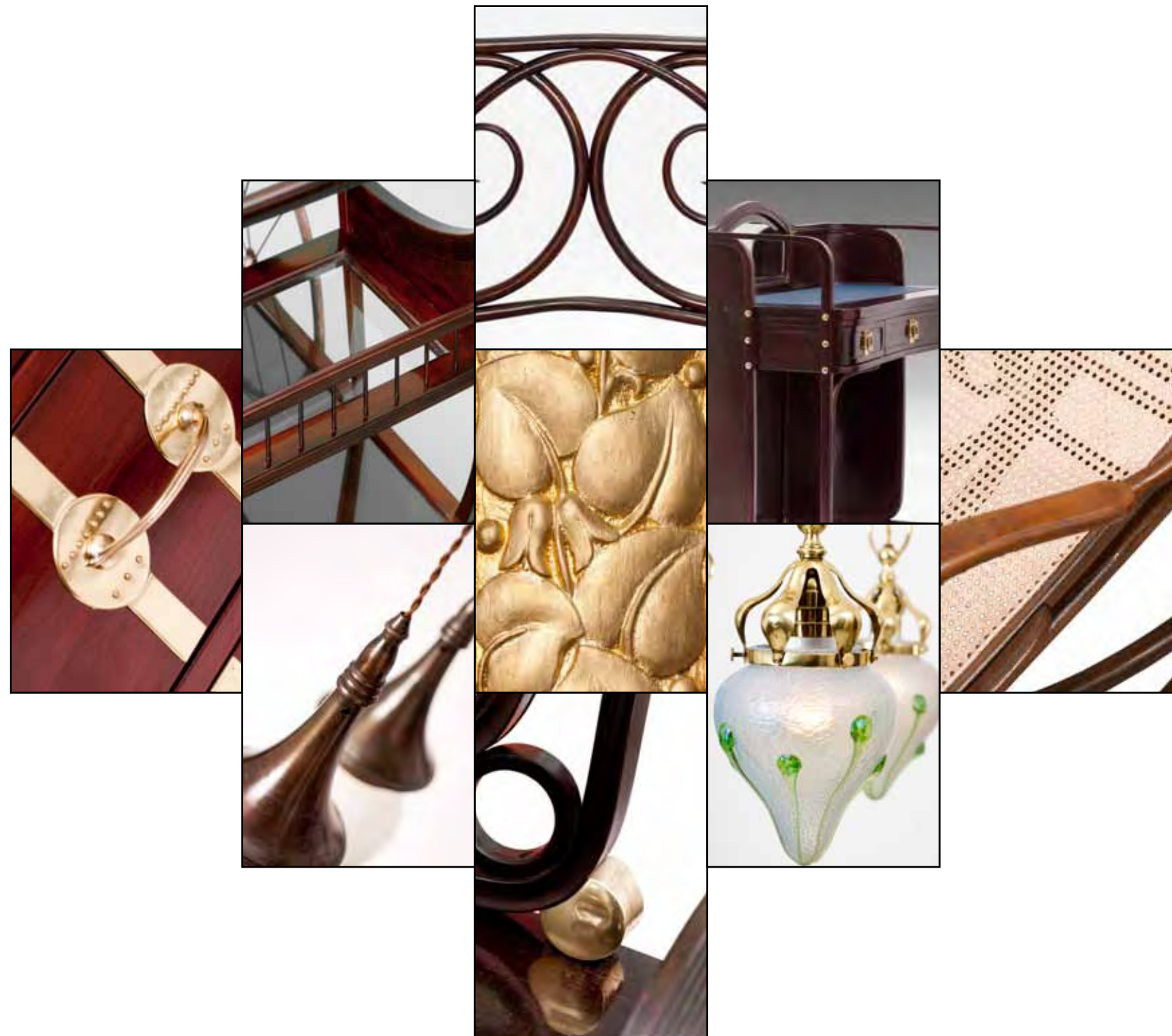
43.....	HANS BOLEK / LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE, VASE / VASE.....	106
44.....	MARIANNE RATH / J. & L. LOBMEYR, GROSSE BERGKRISTALLGLAS-JARDINIÈRE / BIG ROCK CRYSTAL GLASS JARDINIÈRE.....	108
45.....	RUDOLF MARSCHALL / J. & L. LOBMEYR, VASE MIT ROSENBLÜTENDEKOR / VASE WITH ROSE BLOOMS.....	109
46.....	ALFRED ROLLER zug. / attr. / LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE / E. BAKALOWITS SÖHNE, EIN PAAR VASEN IN VERGOLDETER METALLMONTIERUNG / A PAIR OF VASES WITH GILDED METAL MOUNT	110
47.....	HANS BOLEK / LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE, VASE / VASE.....	112
48.....	E. BAKALOWITS SÖHNE, GLASSCHALE / GLASS BOWL.....	113
49.....	MAX RITTER VON SPAUN / LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE, VASE / VASE.....	114
50.....	KARL VINCENZ DUB, EIN PAAR HENKELKARAFFEN MIT DECKEL / A PAIR OF JUGENDSTIL JUGS	115
51.....	RUDOLF MARSCHALL zug. / attr. / WIENER KUNSTKERAMISCHE WERKSTÄTTE, ECK-WANDBRUNNEN / CORNER WALL FOUNTAIN	116
52.....	MICHAEL POWOLNY / WIENER KERAMIK, JAHRESZEITENPUTTI: FRÜHLING, SOMMER UND HERBST / THREE CUPIDS OF THE FOUR SEASONS; SPRING, SUMMER AND AUTUMN	118
53.....	MICHAEL POWOLNY / WIENER KERAMIK, TÄNZERIN / DANCER	120
54.....	MICHAEL POWOLNY / GMUNDNER KERAMIK, AMOR / CUPID	122
55.....	MICHAEL POWOLNY / WIENER KERAMIK, WIENPUTTO / VIENNA PUTTO.....	122
56.1.....	MICHAEL POWOLNY / WIENER KERAMIK, SPATZENREIEN / THE SPARROWS' ROUND DANCE	123
56.2.....	MICHAEL POWOLNY / WIENER KERAMIK, SPATZENPAAR / A PAIR OF SPARROWS.....	123
57.....	MICHAEL POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, TRAUBENTRÄGER JOSUA UND KALEB / THE GRAPE CARRIERS JOSHUA AND CALEB	124
58.....	MICHAEL POWOLNY / WIENER KERAMIK, GOETHE / GOETHE.....	125
59.....	DAGOBERT PECHE / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, KERAMIKDOSE / CERAMIC BOWL WITH LID.....	126
60.....	DAGOBERT PECHE / WIENER WERKSTÄTTE, CACHEPOT / CACHEPOT	127
61.....	KARL KLAUS / SERAPIS-FAYENCE WAHLISS, VASE / VASE.....	128
62.....	WIENER KUNSTKERAMISCHE WERKSTÄTTE, TAFELAUFSATZ / CENTREPIECE.....	129
63.....	ARGENTOR, EIN PAAR JUGENDSTIL-JARDINIÈREN / A PAIR OF VIENNESE JUGENDSTIL JARDINIÈRES.....	130
64.....	HANS BOLEK zug. / attr., SILBERNER TAFELAUFSATZ / SILVER CENTREPIECE.....	131
64.1.....	KOMMODENUHR / MANTEL CLOCK	132
65.....	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, EIN MUSEALES PAAR KERZENLEUCHTER / A VERY IMPORTANT PAIR OF CANDLE STICKS.....	134
66.....	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNES KÖRBCHEN / SILVER BASKET	136
67.....	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, EIN PAAR BLUMENVASEN / A PAIR OF VASES	138
68.....	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNES TEESERVICE / SILVER TEA SERVICE.....	140
69.....	CARL OTTO CZESCHKA zug. / attr. / ALEXANDER STURM, SERVIETTENRING / NAPKIN RING	142
70.....	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TISCHGLOCKE / SILVER BELL	143
71.....	JOSEF HOFFMANN / JOSEF BERGER / WIENER WERKSTÄTTE, BROSCHE / BROOCH.....	144
72.....	BERTOLD LÖFFLER / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNER ANHÄNGER/AMULETT / SILVER PENDANT/AMULET.....	145
73.....	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, LIMONADENLÖFFEL / LEMONADE SPOON	146
74.....	CARL OTTO CZESCHKA / JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNES DESSERTBESTECK / SILVER CUTLERY	147
75.....	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SCHALE / BOWL.....	148
76.....	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, MESSINGDOSE / BOX	150
77.....	JOSEF HOFFMANN / PHILIPP HÄUSLER / WIENER WERKSTÄTTE, POKAL / GOBLET	151
78.....	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, ACHTFLAMMIGER KERZENLEUCHTER / EIGHT-BRANCHED CANDELABRUM.....	152
79.....	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, EIN PAAR VASEN / A PAIR OF VASES	154
80.....	JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, DREI SOLIFLEURS / THREE SOLIFLEURS.....	156
81.....	OTTO PRUTSCHER, EIN PAAR DREIFLAMMIGE KERZENLEUCHTER / A PAIR OF THREE-ARM CANDELABRA.....	158

INDEX

KÜNSTLER / ARTISTS	Kat. Nr. / no. cat.	Seite / page
ARGENTOR	63	130
BACHER, Rudolf	35	84
BAKALOWITS SÖHNE, E.	28, 46, 48	68, 110, 113
BERGER, Josef	71	144
BOLEK, Hans	43, 47, 64	106, 112, 131
BOUVARD, Hugo von	36	87
CZESCHKA, Carl Otto	69, 74	142, 147
FEHLINGER & SÖHNE, W.	6	20
FILKUKA, Anton	37	88
FRÈRES, Simonet	34	78
GLASGOW SCHOOL	1	10
GMUNDNER KERAMIK	54	122
HÄUSLER, Philipp	77	151
HENNEBERG, Hugo	39.1.-39.2.	94-95
HOFFMANN, Josef	16-19, 23, 65-68, 70-71, 73-80	40-47, 56-59, 134-140, 143-144, 146-157
KAMMERER, Marcel	13	34
KLAUS, Karl	61	128
KOHN, Jakob & Josef	9-11, 14, 16-19, 23	26-31, 36, 40-47, 56-59
KRENEK, Carl	38	90-93
LENZ, Maximilian	41, 42.1.-42.5.	100-104
LOBMEYR, J. & L.	44-45	108-109
LÖFFLER, Bertold	72	145
LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE	26, 43, 46-47, 49	64, 106, 110-112, 114
MARGOLD, Emanuel Josef	20.1.-20.2.	48-51
MARSCHALL, Rudolf	45, 51	109, 116
MOLL, Carl	40	96-99
MOSER, Koloman	9-11	26-31
PECHE, Dagobert	24, 59-60	60, 126-127
PORTOIS & FIX	8	24
POWOLNY, Michael	52-58	118-125
PRUTSCHER, Otto	6, 81	20, 158
RATH, Marianne	44	108
RIEMERSCHMIDT, Richard	2	12
ROLLER, Alfred	46	110
SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN	20.1.-20.2., 22	48-51, 54
SIEGEL, Gustav	9, 11	26, 30
STURM, Alexander	69	142
THONET, Gebrüder	3.1.-3.2., 4, 12-13	14-17, 32-35
VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK	57, 59	124, 126
WAHLISS, SERAPIS-FAYENCE	61	128
WELZ, Max	24	60
WIENER KERAMIK	52-53, 55, 56.1.-56.2., 58	118-123, 125
WIENER KUNSTGEWERBESCHULE	15	38
WIENER KUNSTKERAMISCHE WERKSTÄTTE	51, 62	116, 129
WIENER WERKSTÄTTE	24, 60, 65-68, 70-80	60, 127, 134-141, 143-157

1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

1. FURNITURE AND FITTINGS





GLASGOW SCHOOL

1. KÄSTCHEN

Entwurf und Ausführung: Glasgow School, um 1900

Eichenholz massiv, geometrische Intarsierungen in Ahorn und Mahagoni, verschiedenfarbige Bleiglasfenster, Messingbeschläge, Oberfläche überarbeitet, gewachst

H 142 cm, B 97,5 cm, T 38 cm

Der Einfluss, den die englische Arts-and-Crafts-Bewegung, im Speziellen auch die Schule von Glasgow, auf Arbeiten der Künstler der Wiener Secession ausgeübt hat, ist an diesem Beispiel evident und sehr leicht nachvollziehbar.

GLASGOW SCHOOL

1. CABINET

designed and executed by: Glasgow School, around 1900

oak wood, geometrical inlay in maple and mahogany, multicoloured stained glass windows, brass fittings, surface restored and waxed

H 142 cm, W 97.5 cm, D 38 cm

The influence that the English Arts and Crafts Movement and, in particular, the Glasgow School had on the artists of the Vienna Secession is obvious and can easily be seen in this example.





RICHARD RIEMERSCHMID

1868 – München – 1957

2. KOMMODENUHR

Entwurf: Richard Riemerschmid, 1900
Zifferblatt beschriftet: Examd by Connell,
 83, Cheapside London
Werk: Gustav Becker

Mahagoni, silbernes Zifferblatt, Halbschlagwochenwerk,
 Schlag auf Glocke, Uhrwerk überarbeitet,
 sehr guter Originalzustand

H 51 cm

Die Uhr wurde 1900 auf der Weltausstellung in Paris als Teil eines Musiksalons (auf einem Schrank) und 1901 auf der ersten Ausstellung für Kunst und Handwerk in München in einem Arbeitszimmer (auf einem Schreibtisch) gezeigt.

Lit.: W. Nerdinger (Hg.), Richard Riemerschmid, Vom Jugendstil zum Werkbund, Werke und Dokumente, München 1982, S. 133, S. 143

RICHARD RIEMERSCHMID

1868 – Munich – 1957

2. MANTEL CLOCK

designed by: Richard Riemerschmid, 1900
dial inscribed: Examd by Connell,
 83, Cheapside London
movement: Gustav Becker

mahogany, silver dial, bell strike on the hour and half hour, restored 7-day working movement, very good original condition

H 51 cm

The clock was shown at the 1900 World Exhibition in Paris as part of a music salon (on a cabinet) and in 1901 at the first Art and Crafts exhibition in Munich (on a desk in a study).

ref.: W. Nerdinger (ed.), Richard Riemerschmid, Vom Jugendstil zum Werkbund, Werke und Dokumente, Munich, 1982, pp. 133, 143





GEBRÜDER THONET

3.1. BANK

Entwurf: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 13, Wien 1866

Ausführung: Gebrüder Thonet, Wien, Schlagzahl: 682

Buchenbugholz, poliert,
Original-Palisander-Streifendekor,
sehr guter Originalzustand, Oberfläche gereinigt

H 100 cm, B 110 cm, T 56 cm

Lit.: E. B. Otfillinger (Hg.), Gebrüder Thonet, Möbel aus gebogenem Holz, Wien 2003, (Verkaufskatalog 1866) S. 27, (Verkaufskatalog 1873) S. 6, (Verkaufskatalog 1885) S. 125

GEBRÜDER THONET

3.1. SETTEE

designed by: Gebrüder Thonet, model no. 13, Vienna, 1866

executed by: Gebrüder Thonet, Vienna, stamped serial number: 682

bent beechwood, polished,
original rosewood stripe decor,
very good original condition, surface cleaned

H 100 cm, W 110 cm, D 56 cm

ref.: E. B. Otfillinger (ed.), Gebrüder Thonet, Möbel aus gebogenem Holz, Vienna, 2003, (1866 sales catalogue) p. 27, (1873 sales catalogue) p. 6, (1885 sales catalogue) p. 125



GEBRÜDER THONET

3.2. SCHAUKELLIEGE

Entwurf: Gebrüder Thonet, vor 1888, Modell Nr. 54, ab 1904 Modell Nr. 7500,

Ausführung: Gebrüder Thonet am Rahmen Prägestempel "THONET"

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, Eisenbeschläge,
Geflecht erneuert, Oberfläche überarbeitet,
sehr schöner Originalzustand

H 94,5 cm, B 66 cm, L 182 cm

Lit.: Verkaufskataloge der Gebrüder Thonet, 1888, S. 56

GEBRÜDER THONET

3.2. ROCKER RECLINER

designed by: Gebrüder Thonet, before 1888, model no. 54, as from 1904 model no. 7500

executed by: Gebrüder Thonet marked on the frame "THONET"

bent beechwood, stained and polished, iron fittings,
wickerwork renewed, restored surface,
very nice original condition

H 94.5 cm, W 66 cm, L 182 cm

ref.: Gebrüder Thonet sales catalogue, 1888, p. 56



GEBRÜDER THONET

4. EIN PAAR OHRENFAUTEUILS

Entwurf und Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 6542, Wien ab 1903

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt und frisch politiert, Polsterung erneuert

H 117 cm, SH 45 cm, B 71 cm, T 77 cm

Lit.: Verkaufskataloge der Gebrüder Thonet, 1904, S. 121; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 118



GEBRÜDER THONET

4. A PAIR OF UPHOLSTERED ARMCHAIRS

designed and executed by: Gebrüder Thonet, model no. 6542, Vienna, from 1903 on
bent beech and plywood, dyed to rosewood, surface newly repolished, upholstery renewed

H 117 cm, SH 45 cm, W 71 cm, D 77 cm

ref.: Gebrüder Thonet sales catalogue, 1904, p. 121; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 118



5. SECESSIONISTISCHES ZWEISITZIGES
BÄNKCHEN

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Birnenholz massiv und furniert, schwarz gebeizt und frisch politiert, Polsterung und Stoffbezug erneuert

H 60 cm, SH 50 cm, B 105,5 cm, T 34 cm

5. SECESSIONIST SETTEE

designed and executed: Vienna, around 1900

solid pear and pear veneer, stained black and repolished, upholstery and fabric renewed

H 60 cm, SH 50 cm, W 105.5 cm, D 34 cm

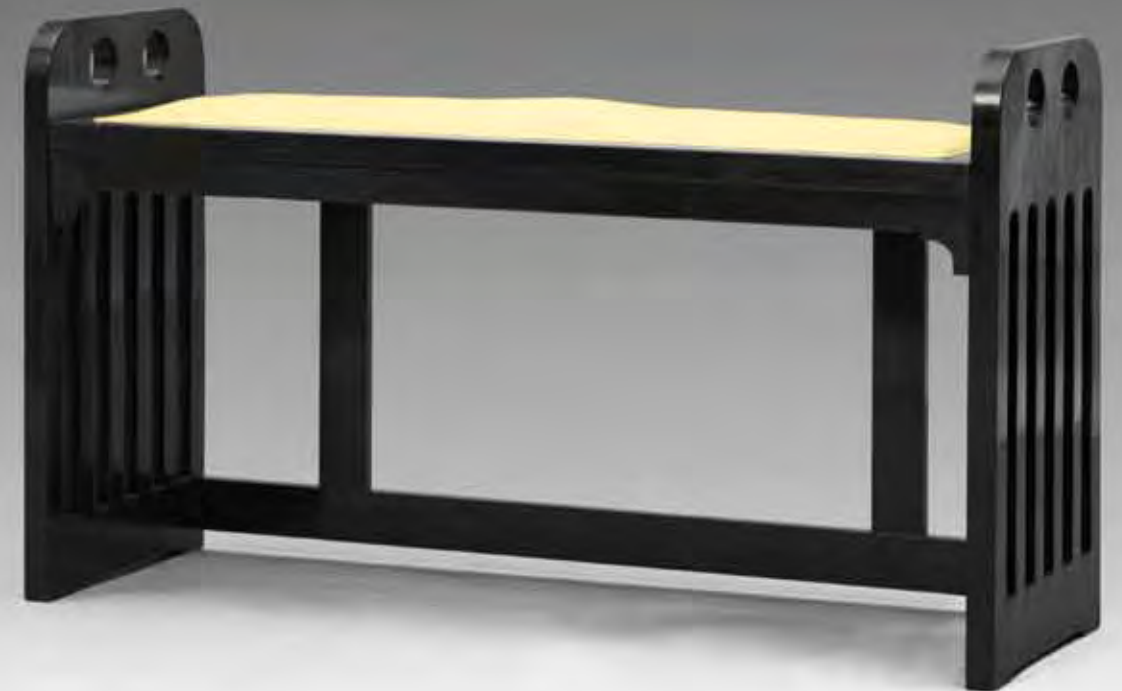
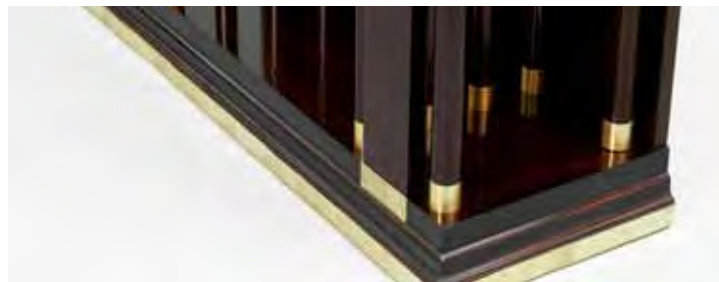




Illustration für „Wiener Werkstätte“, Österreich, 1904, Foto: Siegfried
 Bild von Arch. OTTO PRUTSCHER, Wien



OTTO PRUTSCHER 1880 – Wien – 1949
W. FEHLINGER & SÖHNE
 6. SECESSIONISTISCHE VITRINE

Entwurf: Otto Prutscher, Wien 1904
Ausführung: W. Fehlinger & Söhne, Wien

Mahagoniholz massiv und furniert, 176 geschliffene und facettierte, quadratische Glasscheiben, zwei vergoldete Metallreliefs mit floralem, japanisierenden Mustern, vergoldete Beschläge, Oberfläche fachmännisch frisch poliert, Ausbesserungen
 Originalschlüssel, signiert: W. Fehlinger & Söhne, Wien

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 185 cm, B 114 cm, T 44 cm

Lit.: Das Interieur, V, 1904, Taf. 28

OTTO PRUTSCHER
 1880 – Vienna – 1949
W. FEHLINGER & SÖHNE

6. SECESSIONIST SHOWCASE

designed by: Otto Prutscher, Vienna, 1904
executed by: W. Fehlinger & Söhne, Vienna

mahogany, solid and veneer, 176 cut and faceted glass squares, two gold-plated brass relief panels with Japanese-style floral patterns, gold-plated fittings,

surface expertly repolished, repairs
 original key, signed: W. Fehlinger & Söhne, Wien

high-quality Viennese cabinet making

H 185 cm, W 114, D 44 cm

ref.: Das Interieur, V, 1904, ill. 28





7. SECESSIONISTISCHE PFEILERVITRINE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1902

Kirschholz massiv und furniert, teilweise gegossene
Messingbeschläge, poliert und einbrennlackiert,
geschliffenes und facettiertes Glas

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 188 cm, B 42,5 cm, T 31 cm

7. SHOWCASE

designed and executed: Vienna, around 1902

cherry wood and veneer, brass and cast brass fittings,
polished and stove enamelled, faceted and cut glass

first-class Viennese craftsmanship

H 188 cm, W 42.5 cm, D 31 cm



PORTOIS & FIX

Fabrik für Wohnungs-Einrichtungen samt Zubehör/Factory for furnishings and fittings

Die Firma Portois & Fix, deren Blütezeit um 1900 war, wurde 1881 von Anton Fix (1845–1918) und dem Franzosen August Portois gegründet. 1899 errichtete Max Fabiani ein neues Geschäftshaus für Portois & Fix in der Ungargasse. Neben Entwürfen der eigenen Designer wurden auch Möbel nach den Entwürfen bedeutender Künstler wie Koloman Moser, Josef Hoffmann und Leopold Bauer hergestellt. Portois & Fix beteiligte sich mit größtem Erfolg an in- und ausländischen Ausstellungen.

Lit.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, 1981, S. 65

Cabinetmaker Portois & Fix was founded in 1881 by Austrian Anton Fix (1845–1918) and Frenchman August Portois. The heyday of the company was around the turn of the century. In 1899, new and modern premises were built in Ungargasse from plans by Max Fabiani. Apart from producing the work of in-house designers, the company also made furniture by such notable artists as Koloman Moser, Josef Hoffmann and Leopold Bauer. Portois & Fix participated in various exhibitions both in Austria and abroad with notable success.

ref.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, 1981, p. 65



8. HERRSCHAFTLICHER ESSTISCH "MODELL LONDON"

Entwurf: Robert Fix
Ausführung: Portois & Fix, Wien um 1900

Makassarebenholz und Furnier, Palisanderholz, geometrische Intarsierungen, gebeizt und poliert, Kupferbeschläge einbrennlackiert, Ausziehplatten zu ergänzen, Oberfläche frisch poliert, restauriert

H 78 cm, Ø 134,5 cm
6 Mal in Etappen ausziehbar (jeweils 58 cm, insgesamt bis ca. 500 cm Länge)

Dieser Esstisch von Portois & Fix wurde 1902 auch auf der Österreichischen Ausstellung in London in Earls Court als Teil einer kompletten Speisezimmereinrichtung präsentiert. Da die Möbel auch dort sehr viel Anklang fanden, erhielt die ganze Möbelserie die Bezeichnung "Modell London".

Lit.: M. Wenzl-Bachmayer, Wien 2008, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, S. 71; Kunst und Kunsthandwerk 1901, S. 10; 1902, S. 185, 369 (London); S. 412–414 (Turin); Vittorio Pica, L'Arte Decorativa all'Esposizione di Torino del 1902, Bergamo 1903, S. 177



8. DINING-ROOM TABLE FOR 18 PEOPLE "LONDON MODEL"

designed by: Robert Fix
executed by: Portois & Fix, Vienna, around 1900

macassar ebony on pine, rosewood, geometrical inlay, stained and polished, stove-enamelled copper fittings, extensions have to be replaced, surface repolished, restored

H 78 cm, Ø 134,5 cm
opens to approx. 500 cm length in 6 sections, each of which is 58 cm

The dining table by Portois & Fix was presented in 1902 at the Austrian Exhibition in Earls Court, London, as part of a full dining-room ensemble. Since the furniture was very well received there, the entire series was designated the "London model".

ref.: M. Wenzl-Bachmayer, Vienna, 2008, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, p. 71; Kunst und Kunsthandwerk 1901, p. 10; 1902, pp. 185, 369 (London); pp. 412–414 (Turin); Vittorio Pica, L'Arte Decorativa all'Esposizione di Torino del 1902, Bergamo, 1903, p. 177





GUSTAV SIEGEL/KOLOMAN MOSER
J. & J. KOHN

9. KONSOLENSPIEGEL

Entwurf: Gustav Siegel/Koloman Moser,
Wien 1901
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1147,
Wien ab 1901

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert, geschliffener und facettierter Spiegel, Oberfläche leicht überarbeitet, sehr guter Originalzustand

H 230 (98) cm, T 40 cm, B 110 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1904, S. 107; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 42

GUSTAV SIEGEL/KOLOMAN MOSER
J. & J. KOHN

9. MIRRORED CONSOLE TABLE

designed by: Gustav Siegel/Koloman Moser,
Vienna, 1901
executed by: J. & J. Kohn, model no. 1147,
Vienna, from 1901 on

bent beech and plywood, stained and polished, cut and faceted mirror, surface slightly refreshed, very good original condition

H 230 (98) cm, D 40 cm, W 110 cm

ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1904, p. 107; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milano, 2008, p. 42





KOLOMAN MOSER
1868 – Wien – 1918
J. & J. KOHN

10. SECESSIONISTISCHER SALONSCHRANK

Entwurf: Koloman Moser, Wien 1901
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1304, 3140, später Modell Nr. 600/4, ab 1901

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert, Messingbeschläge, facettiertes und geschliffenes Glas, an der Oberfläche teilweise neu poliert, sehr guter Originalzustand

H 188,2 cm, B 65,4 cm, T 55,9 cm

Die Vitrine wurde erstmals als Teil eines Salons auf der Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 1901 präsentiert. Im darauffolgenden Jahr wurde sie in Turin und 1904 in Saint Louis ausgestellt.

Lit.: Hohe Warte, II, 1905–06, S. 276; Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906; R. Leopold (Hg.), Koloman Moser 1868–1918, Wien 2007, S. 120, S. 122; D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, S. 110; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 62 f

KOLOMAN MOSER
1868 – Vienna – 1918
J. & J. KOHN

10. EXTREMELY RARE SECESSIONIST SHOWCASE

designed by: Koloman Moser, Vienna, 1901
executed by: J. & J. Kohn, model nos. 1304, 3140, later model no. 600/4, from 1901 on

bent beechwood and plywood, stained and polished, brass cuffs and fittings, cut and faceted glass, surface lightly repolished, very good original condition

H 188.2 cm, W 65.4 cm, D 55.9 cm

This showcase was first presented as part of a drawing room ensemble at the Winter Exhibition of the Austrian Museum of Art and Industry (MAK) in 1901. In the following year, it was shown in Turin, and in 1904, in Saint Louis.

ref.: Hohe Warte, II, 1905–06, p. 276; Italian sales catalogue, J. & J. Kohn, 1906; R. Leopold (ed.), Koloman Moser 1868–1918, Vienna, 2007, p. 120, p. 122; D. E. Ostergard (ed.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, p. 110; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 62 f





KOLOMAN MOSER / GUSTAV SIEGEL
1868 – Wien – 1918 / 1880 – Wien – 1968
J. & J. KOHN

11. SCHREIBTISCH UND SESSEL

SCHREIBTISCH

Entwurf: Koloman Moser, Wien 1902
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 3134,
Wien ab 1902

Buchenbugholz und Sperrholz, Mahagoni furniert (Platte), gebeizt und poliert, Messingbeschläge, geschliffener und facettierter Glasspiegel, erneuerte Lederbezugspannung, Oberfläche leicht überarbeitet

H 104,5 cm, B 113 cm, T 55 cm

Der Schreibtisch wurde erstmals im Mai 1902 auf der Internationalen Kunstausstellung in Turin präsentiert. 1904 wurde er in Saint Louis und 1906 in London ausgestellt.

Lit.: Dokumentation: Internationale Kunstausstellung, Turin 1902; Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906, S. 40; R. Leopold (Hg.), Koloman Moser 1868–1918 (Ausstellungskatalog), Wien 2007, S. 121; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 86

SESSEL

Entwurf: Gustav Siegel, Wien 1903
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 725 B,
Wien ab 1904

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert, Sitzbezug in Leder erneuert

H 88 cm, SH 46 cm, B 43 cm, T 42 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 53; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 102

KOLOMAN MOSER / GUSTAV SIEGEL
1868 – Vienna – 1918 / 1880 – Vienna – 1968
J. & J. KOHN

11. DESK AND CHAIR

DESK

designed by: Koloman Moser, Vienna, 1902
executed by: J. & J. Kohn, model no. 3134,
Vienna, from 1902 on

bent beech and plywood, mahogany veneer (table top), stained and polished, brass fittings, cut and faceted mirror, leather on top renewed, surface slightly refreshed

H 104.5 cm, W 113 cm, D 55 cm

The desk was first presented at the Exhibition of Decorative Arts in Turin in May 1902. In 1904 it was shown in Saint Louis, and in 1906 in London.

ref.: illustration: International Exhibition of Modern Decorative Art, Turin, 1902; J. & J. Kohn Italian sales catalogue, 1906, p. 40; R. Leopold (ed.), Koloman Moser 1868–1918 (exhibition catalogue), Vienna, 2007, p. 121; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 86

CHAIR

designed by: Gustav Siegel, Vienna, 1903
executed by: J. & J. Kohn, model no. 725 B,
Vienna, from 1904 on

bent beech and plywood, stained and polished, leather upholstery has been renewed

H 88 cm, SH 46 cm, W 43 cm, D 42 cm

ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 53; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 102





Figure 49c: Side chair, Model No. 511, Restaurant, New York City, Thonet Brothers Sales Catalogue, New York, 1910. much an insight into the technical properties of bent wood as it was a stylistic device, other European designers at the turn of the century attained the same effect by means of traditional joinery and solid wood that had been cut and carved into the:



GEBRÜDER THONET

12. DAMENSCHREIBTISCH MIT SESSEL

Entwurf und Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 2 (Schreibtisch), Modell Nr. 511 (Sessel), Wien 1904

SCHREIBTISCH

Buchenbugholz und Sperrholz, Mahagoni furniert (Platte), gebeizt und poliert, Messingbeschläge, Glasplatte, erneuerte Lederbespannung, Oberfläche überarbeitet, sehr guter Originalzustand

H 103 cm, B 94 cm, T 63 cm

SESSEL

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt und neu poliert

H 99 cm, SH 47 cm, B 42,6 cm, T 41,2 cm

Die Möbel der Serie 511 (Schreibtisch, Sessel, Armsessel, Bank, Schaukelstuhl) zählen zu den elegantesten Jugendstilmöbeln, die von den Gebrüder Thonet erzeugt worden sind. Bis heute ist der Entwerfer unbekannt, man vermutet allerdings Marcel Kammerer. Josef Hoffmann war es mit Gewissheit nicht, da er damals mit dem Konkurrenten J. & J. Kohn zusammenarbeitete.

Lit.: Schreibtisch: G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 126; Sessel: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904, Abb. S. 119; D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946, 1987, S. 250, Fig. 49c; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 122f.

GEBRÜDER THONET

12. LADY'S DESK AND CHAIR

designed and executed by: Gebrüder Thonet, model no. 2 (table), model no. 511 (chair), Vienna, 1904

DESK

bent beech and plywood, mahogany veneer (table top), dyed to rosewood and polished, brass fittings, glass top, leather on top renewed, surface refreshed, very good original condition

H 103 cm, W 94 cm, D 63 cm

CHAIR

bent beech and plywood, dyed to rosewood and repolished

H 99 cm, SH 47 cm, W 42.6 cm, D 41.2 cm

The pieces from the 511 series, which includes a desk, chairs, armchairs, a settee and a rocking chair, are amongst the most elegant Jugendstil furniture ever produced by Gebrüder Thonet. Even today it is not possible to determine the designer. The most likely would be Marcel Kammerer. It was certainly not Josef Hoffmann since at this time he was carrying out commissions for the competition, J. & J. Kohn.

ref.: desk: G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 126; chair: Gebrüder Thonet sales cat., 1 Sep 1904, Ill. p. 119; D. E. Ostergard (ed.), Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946, 1987, p. 250, fig. 49 c; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 122f.





MARCEL KAMMERER
Wien 1878 – 1959 Montreal
GEBRÜDER THONET

13. BLUMENSTÄNDER

Entwurf: Marcel Kammerer, Wien 1904
Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 9640,
Wien ab 1906

Buchenbugholz gebeizt und poliert, Füße mit Messingmanschetten, Messingbeschläge, Oberfläche gereinigt und leicht überarbeitet

H 130 cm, B 33 cm, T 33 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904, Ergänzung 1.10.1904, Abb. S. 145; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 148

MARCEL KAMMERER
Vienna 1878 – 1959 Montreal
GEBRÜDER THONET

13. FLOWER STAND

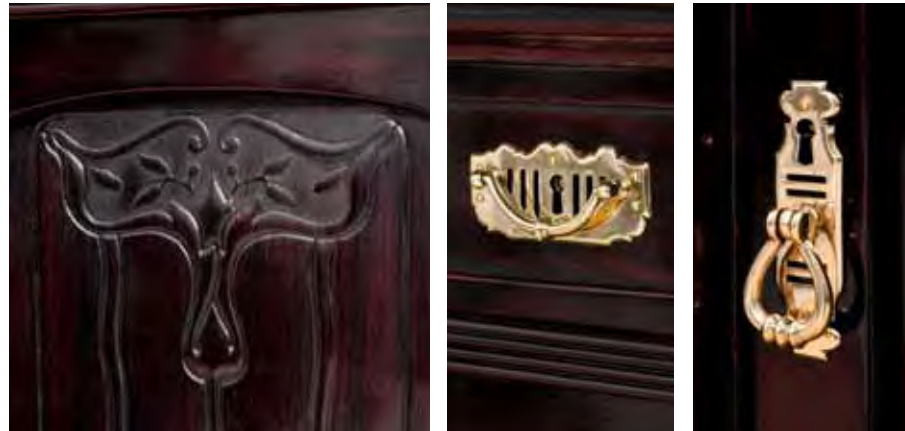
designed by: Marcel Kammerer, Vienna, 1904
executed by: Gebrüder Thonet, model no. 9640, Vienna,
from 1906 on

bent beechwood, stained and polished, brass fittings, legs with brass cuffs, surface cleaned and slightly refreshed

H 130 cm, W 33 cm, D 33 cm

ref.: Gebrüder Thonet sales cat., 1 Sep 1904, supplement 1 Oct 1904, ill. p. 145; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 148





J. & J. KOHN

14. HERRENZIMMERSCHREIBTISCH

Entwurf: J. & J. Kohn, Modell Nr. 500/21,
Wien vor 1904

Ausführung: J. & J. Kohn, Wien

Buchenholz massiv und furniert, Buchensperrholz, ge-
beizt und frisch politiert, Füße mit Messingmanschetten,
Messingbeschläge poliert und einbrennlackiert, Ober-
fläche mit grünem Filz überzogen

H 77 cm, B 160 cm, T 79 cm

Lit.: G. Candilis, Bugholzmöbel, Stuttgart 1980, S. 43; Italienischer Verkaufskatalog
der Fa. J. & J. Kohn, 1906, S. 36

J. & J. KOHN

14. DESK FOR A STUDY

designed by: J. & J. Kohn, model no. 500/21,
Vienna, before 1904

executed by: J. & J. Kohn, Vienna

beechwood and veneer, plywood, stained and newly
repolished, legs with brass cuffs, stove enamelled brass
fittings, new green felt on desktop

H 77 cm, W 160 cm, D 79 cm

ref.: G. Candilis, Bugholzmöbel, Stuttgart, 1980, p. 43; J. & J. Kohn Italian sales
catalogue, 1906, p. 36





WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

15. HERRENZIMMERSCHREIBTISCH

Entwurf und Ausführung: Wien um 1903

Eschenholz massiv und furniert, geometrische Intarsierungen in Perlmut, Ebenholz und anderen Hölzern, Weißmetallbeschläge, Originallederbespannung, Oberfläche leicht überarbeitet, sehr guter Originalzustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 78 cm, B 160 cm, T 81 cm

Dieser Schreibtisch trägt in vielen Bereichen die Handschrift der Wiener Kunstgewerbeschule. Mit großer Wahrscheinlichkeit ist davon auszugehen, dass das Möbel von einem Schüler Hoffmanns oder Mosers entworfen wurde.

WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

15. DESK FOR A STUDY

designed and executed: Vienna, around 1903

solid ash and veneer, geometrical inlay in mother of pearl, ebony and other woods, white metal fittings, original leather work surface, surface slightly refreshed, very good original condition

first-class Viennese craftsmanship

H 78 cm, W 160 cm, D 81 cm

In many respects this desk bears the signature of the Wiener Kunstgewerbeschule (Vienna School of Arts and Crafts). It is very likely to have been designed by a student of either Hoffmann's or Moser's.





**JOSEF HOFFMANN/
KUNSTSCHAU 1908**
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

16. SIEBENKUGELSTUHL

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1907/08
Ausführung: J. & J. Kohn, ab 1908, Modell Nr. 371

Buchenbugholz, gebeizt, Oberfläche poliert, erneuerte Lederpolsterung

H 108 cm, SH 46 cm, B 44 cm, T 44 cm

Für die Kunstschau 1908 wurde Josef Hoffmann von J. & J. Kohn beauftragt, ein Haus samt kompletter Einrichtung zu einem relativ günstigen Preis zu entwerfen. Dafür verwendete Hoffmann viele seiner bekannten Möbel wie die Sitzmaschine und die sogenannte Fledermausgarnitur. In den Außenanlagen findet sich auch eine Siebenkugelbank. Siebenkugelbank, -sessel und -stuhl zählen wohl zu den modernsten, wegweisendsten Entwürfen, die Hoffmann jemals für ein Serienmöbel der Firma J. & J. Kohn geschaffen hat. Dieser Entwurf ist wahrlich ein Wegbereiter der Moderne. Wie so oft wurde der Prophet im eigenen Land nicht erkannt und der Sessel nur sehr selten verkauft. Nicht zuletzt deshalb zählt dieses Möbel zu den begehrtesten Sammelobjekten aus dem Schaffen Josef Hoffmanns.

ausgestellt: Belvedere Wien, 2008, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1909; Moderne Bauformen VII, 1908, S. 368; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 206 f.; Fremdkörper (Hg.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, S. 658

**JOSEF HOFFMANN/
KUNSTSCHAU 1908**
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

16. SEVEN-BALL CHAIR

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1907/08
executed by: J. & J. Kohn, from 1908 on, model no. 371

bent beechwood, stained, surface repolished, new leather upholstery

H 108 cm, SH 46 cm, W 44 cm, D 44 cm

J. & J. Kohn commissioned Josef Hoffmann to design a reasonably-priced house complete with fixtures, fittings and furniture for the Kunstschau 1908. To furnish the house, Hoffmann used many pieces of his already well-known furniture such as the "sitting machine", the so-called "Fledermaus" suite etc. On the veranda there was also a seven-ball bench. For me, the seven-ball bench, armchair and chairs are amongst the most modern and pioneering designs that Hoffmann ever developed for serial production by J. & J. Kohn. This design is truly one of the precursors of modernism. As is often the case, the prophet was not heard in his own land, and few chairs of this design were sold. This is also one of the reasons why it is one of the most sought-after collector's items of Josef Hoffmann's entire oeuvre.

shown at: Belvedere, Vienna, 2008, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908

ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1909; Moderne Bauformen VII, 1908, p. 368; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 206 f.; Fremdkörper (ed.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, p. 658





JOSEF HOFFMANN

Pirnitz/Brtnice 1870 – 1956 Wien/Vienna

J. & J. KOHN

17. EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICH SELTENE KUGELTISCHE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1908

Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1263,
Wien ab 1908

4 mal 5 Kugeln die vier Säulen verbindend, Buchenbug-
holz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt und
politiert, Fuß mit gehämmertem Messingblech überzo-
gen, Oberfläche frisch politiert

H 74 cm, Tischplatten: Ø 58 cm, Bodenplatten: Ø 44,2
cm bzw. 42,8 cm

Lit.: G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn,
Mailand 2008, S. 220f.



17. A PAIR OF EXTREMELY RARE BALL TABLES

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1908

executed by: J. & J. Kohn, model no. 1263,
Vienna, from 1908 on

five balls connect each of the four columns, bent beech
and plywood, dyed to rosewood and polished, base
covered with hammered brass, surface repolished,
restored

H 74 cm, table tops: Ø 58 cm, bases Ø 44.2 cm and 42.8
cm, respectively

ref.: G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn,
Milan, 2008, pp. 220 f





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

18. AUSSERGEWÖHNLICH SELTENER
KUGELTISCH

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1908
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1262,
Wien ab 1908

4 mal 6 Kugeln die vier Säulen verbindend, Buchenbug-
holz und Sperrholz, gebeizt und poliert, Fuß mit gehäm-
mertem Messingblech überzogen, Glasplatte,
Oberfläche leicht überarbeitet, guter Originalzustand

H 75 cm, Tischplatte: 49,5 x 49,5 cm,
Bodenplatte: 40 x 40 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 78; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrü-
der Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 220f.

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

18. AN EXTREMELY RARE BALL TABLE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1908
executed by: J. & J. Kohn, model no. 1262,
Vienna, from 1908 on

six balls connect each of the four columns, beechwood
and plywood, stained and polished, base covered with
hammered brass, glass top,
surface slightly refreshed, good original condition

H 75 cm, table top: 49.5 x 49.5 cm,
base: 40 x 40 cm

ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 78; G. Renzi, Il mobile moderno,
Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 220 f





JOSEF HOFFMANN zug.
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

19. SITZGARNITUR
bestehend aus: Bank, zwei Fauteuils

Entwurf: Josef Hoffmann zug., Wien 1911
Ausführung: J. & J. Kohn, Wien ab 1911, Modell Nr. 428/C, 428/F

Buchenbugholz und Sperrholz natur, politiert, Oberfläche gereinigt und leicht überarbeitet,
Originalstoffbezug, sehr guter Originalzustand

Bank: H 79 cm, SH 40 cm, B 134 cm, T 61 cm
Fauteuil: H 78 cm, SH 40 cm, B 63 cm, T 61 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 54; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 256



JOSEF HOFFMANN attr.
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

19. SUITE
consisting of: settee, two armchairs

designed by: Josef Hoffmann attr., Vienna, 1911
executed by: J. & J. Kohn, Vienna, from 1911 on, model nos. 428/C, 428/F

bent beech and plywood, stained and polished, surface cleaned and slightly refreshed,
original upholstery, very good original condition

settee: H 79 cm, SH 40 cm, W 134 cm, D 61 cm
armchair: H 78 cm, SH 40 cm, W 63 cm, D 61 cm

ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 54; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milano, 2008, p. 256



**SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN
EMANUEL JOSEF MARGOLD zug.**

20. PIANO

Entwurf: Schule Prof. Josef Hoffmann/Emanuel Josef Margold zug., Wien um 1910

Zitronenholz massiv und furniert, Lisenen aus schwarz gebeiztem Birnenholz, Oberfläche vor ca. 10 Jahren frisch poliert, zwei symmetrische florale und goldgestrichene Metallreliefs, zwei Klavierleuchten, Messing vergoldet, Wiener Mechanik, kreuzseitiger gegossener Eisenrahmen

H 131 cm, B 152 cm, T 67 cm

Vgl.: Das Interieur, 1914, Bd. 15, Taf. 96; R. Ulmer, Emanuel Josef Margold, Darmstadt 2003, S.115

**SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN
EMANUEL JOSEF MARGOLD attr.**

20. PIANO

designed by: school of Prof. Josef Hoffmann/Emanuel Josef Margold attr., Vienna, around 1910

solid satinwood and veneer, pear pilaster strips dyed black, surface repolished approx. 10 years ago, two symmetrical floral and gold-painted metal reliefs, two piano lamps, gold-plated brass, Viennese mechanism, overstrung cast-iron frame

H 131 cm, W 152 cm, D 67 cm

cf.: Das Interieur, 1914, vol. 15, ill. 96; R. Ulmer, Emanuel Josef Margold, Darmstadt, 2003, p.115





SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN
EMANUEL JOSEF MARGOLD zug.

20.1. EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE APPLIKEN

Entwurf: Schule Prof. Josef Hoffmann/Emanuel Josef Margold zug., Wien um 1910

Messing, getriebene Blattmotive, Perlstabdekor, Originalvergoldung, neu elektrifiziert

H 25 cm, B 11 cm, T 14,5 cm

Vgl.: Das Interieur, 1914, Bd. 15, Taf. 96; R. Ulmer, Emanuel Josef Margold, Darmstadt 2003, S. 115

SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN
EMANUEL JOSEF MARGOLD attr.

20.1. A PAIR OF EXTRAORDINARY SCONCES

designed by: school of Prof. Josef Hoffmann/Emanuel Josef Margold attr., Vienna, around 1910

brass, chased leaf motives, bead-and-reel decoration, original gilding, rewired

H 25 cm, W 11 cm, D 14.5 cm

cf.: Das Interieur, 1914, vol. 15, ill. 96; R. Ulmer, Emanuel Josef Margold, Darmstadt, 2003, p. 115





232. Servierwagen aus der Wohnung Gustav und Marie Turnovsky, 1902

21. SERVIERWAGEN

Entwurf und Ausführung: Wien nach 1902

Buchenholz, mahagonifarben gebeizt und poliert, Glasplatteneinlagen, abnehmbares Tablett mit Messinggriffen, Metallräder

H 70 cm, B 105 cm, T 60 cm

Dieses Möbel entstand in Anlehnung an einen Servierwagen, entworfen 1902 von Adolf Loos für die Wohnung von Gustav und Maria Turnovsky in Wien.

Lit.: E. B. Otfillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 163, Abb. 232

21. SERVING TROLLEY

designed and executed: Vienna, after 1902

beechwood, dyed to mahogany and polished, glass inserts, removable tray with brass handles, metal wheels

H 70 cm, W 105 cm, D 60 cm

This piece is derived from a serving trolley designed by Adolf Loos in 1902 for the apartment of Gustav and Maria Turnovsky in Vienna.

ref.: E. B. Otfillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, p. 163, ill. 232





SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN

22. AUSSERGEWÖHNLICHE ANRICHTE

Entwurf: Schule Prof. Josef Hoffmann,
Wien um 1912

Vermutlich Birnenholz massiv und furniert, schwarz ge-
beizt und poliert, schwarze Originalmarmorplatte, ge-
schliffene und facettierte Glasspiegel, leicht überarbei-
tet, guter Originalzustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 154 cm (mit Spiegel), H 96 cm (ohne Spiegel),
B 203 cm, T 70 cm

SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN

22. EXTRAORDINARY SIDEBOARD

designed by: school of Prof. Josef Hoffmann,
Vienna, around 1912

probably solid pear and pear veneer, dyed black and
polished, original black marble top, cut and faceted
mirrors, slightly repolished, good original condition

excellent Viennese craftsmanship

H 154 cm (with mirror), H 96 cm (without mirror),
W 203 cm, D 70 cm





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

23. MÖBEL AUS DER WOHNUNG BERTA ZUCKERKANDL

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1916
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. T 826 (Sessel), Wien ab 1914

23.1. ESSTISCH MIT 12 SESSEL

Esstisch:
Nussholz furniert (Platte), Rusterholz massiv und furniert (Füße und Zarge), schwarz gebeizt, Oberfläche neu poliert

H 77 cm, B 149 cm, T 98 cm

Sessel:
Buchenbugholz und Sperrholz, schwarz gebeizt, Oberfläche neu poliert
H 92 cm, SH 48,5 cm, B 47 cm, T 42 cm

23.2. OVALER SALONTISCH

Eiche massiv, schwarz gebeizt, Oberfläche neu poliert

H 62 cm, B 136 cm, T 63 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 18; E. F. Sekler, Josef Hoffmann, Das architektonische Werk, Salzburg 1982, S. 376; A. Völker, Die Stoffe der Wiener Werkstätte, Wien 1990, S. 96 f.; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 259

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

23. FURNITURE FOR THE APARTMENT OF BERTA ZUCKERKANDL

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1916
executed by: J. & J. Kohn, model no. T 826 (chair), Vienna, from 1914 on

23.1. DINING-ROOM TABLE AND 12 CHAIRS

dining room table:
walnut veneer (top), elm and veneer (table legs and aprons), ebonized, surface re-polished

H 77 cm, W 149 cm, D 98 cm

chairs:
bent beech and plywood, ebonized, surface re-polished
H 92 cm, SH 48.5 cm, W 47 cm, D 42 cm

23.2. DRAWING ROOM TABLE

oak, ebonized, surface re-polished

H 62 cm, W 136 cm, D 63 cm

ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 18; E. F. Sekler, Josef Hoffmann, Das architektonische Werk, Salzburg, 1982, p. 376; A. Völker, Die Stoffe der Wiener Werkstätte, Vienna, 1990, pp. 96 f.; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 259



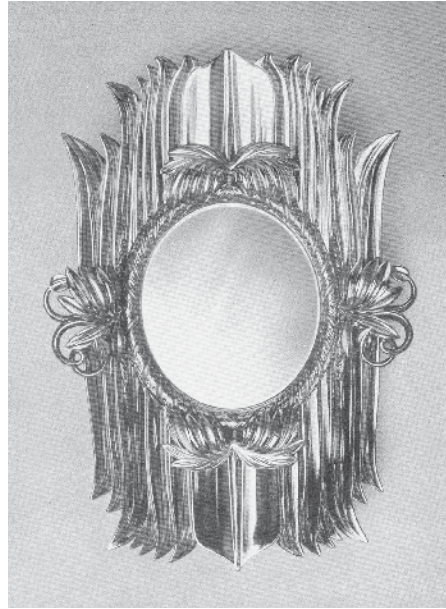


Josef Hoffmann entwarf die Möbel für den Salon und das Esszimmer der Wohnung Berta Zuckerandls in einem Eckhaus an der Wiener Ringstraße (1., Oppolzergasse 6). Wände, Decken, Vorhänge und Lampenschirmbespannung des Esszimmers waren mit einem von Arthur Berger entworfenen Ranken- und Blättermuster verziert. Damit wurde eine symbolische "Gartenlaube" angedeutet. Das gleiche Stoffmuster zierte auch den Verkaufsraum der Modeabteilung der Wiener Werkstätte in der Kärntner Straße. Im Verkaufsraum befanden sich auch die gleichen Sessel wie im Esszimmer der Wohnung Zuckerandl, die Hoffmann schon zuvor entworfen hatte.

Provenienz: Möbel und Originaldokumentationen der Wohnung aus dem Nachlass Berta Zuckerandls

The drawing room and dining room of Berta Zuckerandl's apartment in Vienna, which was situated on the corner of the Vienna Ringstraße and Oppolzergasse 6. Walls, ceilings, curtains and the lampshade material were decorated with a leaf pattern designed by Arthur Berger, thus making a symbolic reference to a summer house or pergola. Material of the same pattern also decorated the salesroom of the fashion department of the Wiener Werkstätte on Kärntner Straße. The salesroom also had the same chairs - previously designed by Hoffmann - as those in the dining room of the Zuckerandl residence.

provenance: furniture and original documentation of the apartment from the estate of Berta Zuckerandl



DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien

MAX WELZ/WIENER WERKSTÄTTE

24. AUSSERGEWÖHNLICH SELTENER SPIEGEL

Entwurf: Dagobert Peche, Wien 1922

Ausführung: Max Welz für die Wiener Werkstätte,
Modell Nr. WW 3

Rückseite mit Originalpapieretikett: WW

Lindenholz, geschnitzt und vergoldet,
erstklassiger Originalzustand

H 48,5 cm, B 34 cm, T 9 cm

Lit.: M. Eisler, Dagobert Peche, Wien 1925, S. 49; P. Noever (Hg.), Die Überwindung der Utilität, Dagobert Peche und die Wiener Werkstätte, Wien 1998, S. 206, S. 337; P. Noever (Hg.), Der Preis der Schönheit, Die Wiener Werkstätte und das Palais Stoclet, Wien 2003, S. 325; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12683/3, Modell Nr. WW 3

DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Vienna

MAX WELZ/WIENER WERKSTÄTTE

24. EXTREMELY RARE AND EXTRAORDINARY MIRROR

designed by: Dagobert Peche, Vienna, 1922

executed by: Max Welz for Wiener Werkstätte,
model no. WW 3

on the reverse: paper label: WW

carved and gilded limewood,
excellent original condition

H 48.5 cm, W 34 cm, D 9 cm

ref.: M. Eisler, Dagobert Peche, Vienna, 1925, p. 49; P. Noever (ed.), Die Überwindung der Utilität, Dagobert Peche und die Wiener Werkstätte, Vienna, 1998, pp. 206, 337; P. Noever (ed.), Der Preis der Schönheit, Die Wiener Werkstätte und das Palais Stoclet, Vienna, 2003, p. 325; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12683/3, model no. WW 3





25.1. SPIEGEL

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Messing poliert und einbrennlackiert, geschliffener und facettierter Originalspiegel

H 73 cm, B 61 cm

25.1. MIRROR

designed and executed: Vienna, around 1905

brass, polished and stove enamelled, original cut and faceted glass

H 73 cm, W 61 cm



25.2. SPIEGEL

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Messing poliert und einbrennlackiert, geschliffener und facettierter Originalspiegel

H 41 cm, B 31 cm

25.2. MIRROR

designed and executed: Vienna, around 1905

brass, polished and stove enamelled, original cut and faceted glass

H 41 cm, W 31 cm



LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE

26. VIERFLAMMIGER JUGENDSTILLUSTER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Messing poliert und einbrennlackiert, vier opake zartblaue Glasschirme von Lötz Witwe, Klostermühle, mit gehämmerter Struktur (martelé), Länge an die Raumhöhe einfach anpassbar, neu elektrifiziert

H 127 cm, Ø 70 cm

LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE

26. FOUR-BULB JUGENDSTIL CHANDELIER

designed and executed: Vienna, around 1900

brass, polished and stove enamelled, four opaque pastel blue glass shades by Lötz Witwe, Klostermühle (around 1900) with hammered surface, easily adjustable to the height of the room, newly rewired

H 127 cm, Ø 70 cm



27. AUSSERGEWÖHNLICHER ACHTFLAMMIGER LUSTER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Messing verkupfert, Perlmutter, vier Originalglasscheiben von Lötzwitwe, Klostermühle, Opalglasschirme, sehr schöne Originalpatina, Länge an die Raumhöhe einfach anpassbar

H ca. 120 cm, Ø 68 cm

27. EXTRAORDINARY CHANDELIER

designed and executed: Vienna, around 1900

copper-plated brass, mother of pearl, four original glass panels by Lötzwitwe, Klostermühle, eight bulbs, opal glass shades, very nice original patina, easily adjustable to the height of the room

H appr. 120 cm, Ø 68 cm





E. BAKALOWITS SÖHNE

28. SECESSIONISTISCHER FÜNFFLAMMIGER LUSTER

Entwurf und Ausführung: E. Bakalowits Söhne, Wien um 1905

Messing, geschliffene Glasprismen, Glaskugeln, vier Originalglaslampenschirme, Länge an die Raumhöhe einfach anpassbar, neu elektrifiziert, mehrere kleine Chips an den Glasprismen, sehr guter Originalzustand

H ca. 115 cm, B 38 cm, T 38 cm (Deckenplatte)

E. BAKALOWITS SÖHNE

28. EXTRAORDINARY VIENNESE SECESSIONIST CHANDELIER

designed and executed: E. Bakalowits Söhne, Vienna, around 1905

brass, cut glass prisms, glass balls, four original colourless glass shades, five bulbs, easily adjustable to the height of the room, newly rewired, several small chips on the prisms, very good original condition

approx. H 115 cm, W 38 cm, D 38 cm (top panel)



29. ELEGANTER SECHSFLAMMIGER LUSTER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1903

Messing poliert und einbrennlackiert, sechs geschliffene und facettierte Glasscheiben, Glaskugeln, sechs grün-opake Tulpenschirme, Länge an die Raumhöhe einfach anpassbar, neu elektrifiziert

Erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 139 cm, Ø 52 cm

70

29. ELEGANT CHANDELIER

designed and executed: Vienna, around 1903

brass, polished and stove enamelled, six cut and faceted glass panes, glass balls, six green opaque glass shades, easily adjustable to the height of the room, newly wired

excellent Viennese craftsmanship

H 139 cm, Ø 52 cm





30. GROSSE DECKENAMPEL

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Messing, poliert und einbrennlackiert, geschliffene und facettierte Glasscheiben, 3-flammig, Länge an die Raumhöhe einfach anpassbar, neu elektrifiziert

Erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 169 cm, größte Breite ca. 60 cm

30. LARGE CEILING LAMP

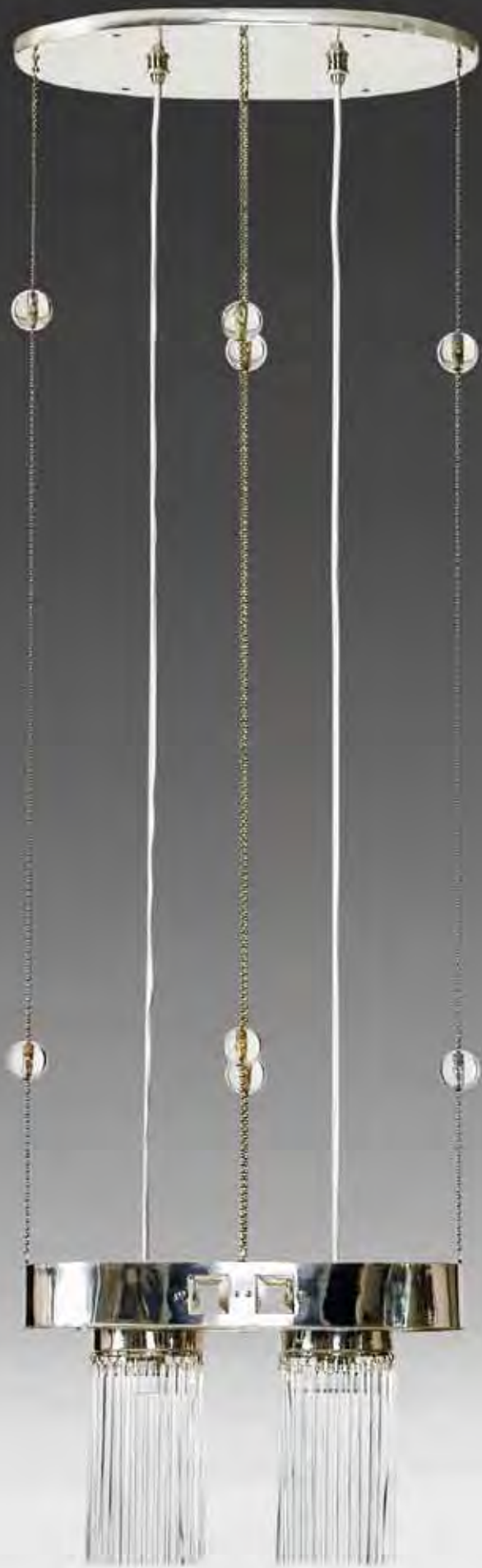
designed and executed: Vienna, around 1905

brass, polished and stove enamelled, cut and faceted glasses, three bulbs, easily adjustable to the height of the room, rewired

excellent Viennese craftsmanship

H 169 cm, maximum width approx. 60 cm





31. OVALE ZWEIFLAMMIGE DECKENLAMPE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1903

Weißmetall, vier quadratisch geschliffene und facettierte Gläser, ovaler Lampenteil an vier Ketten mit farblosen Glaskugeln, Behang aus massiven farblosen Glasstäben, neu elektrifiziert

H ca. 130 cm, B 36 cm, T 16 cm

31. OVAL CHANDELIER

designed and executed: Vienna, around 1903

white metal, four geometric cut and faceted glasses, oval body supported by four chains with glass balls, solid glass beads, newly rewired

H approx. 130 cm, W 36 cm, D 16 cm

32. HÄNGELAMPE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Messing poliert und einbrennlackiert, Glaskugeln, kleine Deckenplatte ergänzt, geschliffene und facettierte Glasscheiben, neu elektrifiziert

H 107 cm, B 25 cm, T 25 cm

32. CEILING LAMP

designed and executed: Vienna, around 1905

brass, polished and stove enamelled, glass balls, brass on the top replaced, cut and faceted glass panels, newly rewired

H 107 cm, W 25 cm, D 25 cm





33.1. ACHTZEHNFLAMMIGER KRONLEUCHTER
33.2. EIN PAAR VIERFLAMMIGE WANDAPPLIKEN

Entwurf und Ausführung: Wien um 1915

Massiver Bronzeguss, Originalpatina,
schwere Ausführung, neu elektrifiziert

Erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

KRONLEUCHTER
H 112 cm, Ø 80 cm

WANDAPPLIKEN
H 53 cm, B 27 cm, T 22 cm



33.1. EIGHTEEN-BULB CHANDELIER
33.2. A PAIR OF FOUR-BULB WALL SCONCES

designed and executed: Vienna, around 1915

solid bronze casting, original patina,
solid construction, newly rewired

first class Viennese craftsmanship

CHANDELIER
H 112 cm, Ø 80 cm

PAIR OF WALL SCONCES
H 53 cm, W 27 cm, D 22 cm





SIMONET FRÈRES

34. LUSTER

Entwurf und Ausführung: Simonet Frères,
Frankreich um 1930

Metall vernickelt, Originalglaskettenbehang aus teilweise matten und glänzenden Glaskugeln, neu elektrifiziert, Länge an Raumhöhe einfach anpassbar

H 143 cm, Ø 29 cm

SIMONET FRÈRES

34. CHANDELIER

designed and executed: Simonet Frères,
France, around 1930

nickel-plated metal, glass beads, both frosted and clear, newly rewired, easily adjustable to the height of the room

H 143 cm, Ø 29 cm





34.1. DREIFLAMMIGE LORBEER-WANDAPPLIKE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Messing und Bronze getrieben und patiniert

H 84 cm, B 39 cm

34.1. THREE-BULB LAUREL WALL SCONCE

designed and executed: Vienna, around 1900

brass and bronze, chased and patinated

H 84 cm, W 39 cm



34.2. DREIFLAMMIGE MISTEL-WANDAPPLIKE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Messing und Bronze getrieben und patiniert

H 84 cm, B 39 cm

34.2. THREE-BULB MISTLETOE WALL SCONCE

designed and executed: Vienna, around 1900

brass and bronze, chased and patinated

H 84 cm, W 39 cm



34.3. ZWEIFLAMMIGE STECHPALMEN-
WANDAPPLIKE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Messing und Bronze getrieben und patiniert

H 39 cm, B 23 cm

34.3. TWO-BULB HOLLY WALL SCONCE

designed and executed: Vienna, around 1900

brass and bronze, chased and patinated

H 39 cm, W 23 cm

2. GEMÄLDE UND GRAFIKEN

2. PAINTINGS AND WORKS ON PAPER



RUDOLF BACHER

1862 – Wien – 1945
Maler und Bildhauer

1882–1888 Studium an der Wiener Akademie der bildenden Künste bei Leopold C. Müller. 1890 Aufenthalt in Rom. 1894 Mitglied des Wiener Künstlerhauses. Schloss sich im Gründungsjahr 1897 der Wiener Secession an (1904/05 und 1912/14 deren Präsident) und beschickte diverse Ausstellungen. 1903–33 Professor an der Akademie. Sein malerisches Schaffen ist gekennzeichnet durch poetische Innigkeit und Gefühlstiefe.

Lit.: R. Schmidt, Österreichisches Künstlerlexikon, Wien 1979, Bd. 1, S. 96; Bd. 2, S. 97

RUDOLF BACHER

(1862 – Vienna – 1945)
painter and sculptor

1882-1888: studied at the Academy of Fine Arts in Vienna under Leopold C. Müller. 1890: residence in Rome. 1894: member of the Vienna Künstlerhaus, joined the Vienna Secession in 1897 at its inception, becoming president in 1904/5 and 1912/14 and contributing to their exhibitions. 1903-1933: professor at the Academy. His painting oeuvre is characterised by an element of poetic tenderness and depth of feeling.

ref.: R. Schmidt, Österreichisches Künstlerlexikon, Vienna, 1979, vol. 1, p. 96, vol. 2, p. 97



35. CAMPAGNA DI ROMA
Grabmal der Caecilia Metella

signiert und datiert links unten: R. Bacher, 1894

Öl auf Leinwand

175 x 110 cm (mit Rahmen)

Originalrahmen

Der imposante Rundbau im Hintergrund des Bildes stellt das Grabmonument der Caecilia Metella an der Via Appia Antica in Rom dar.

35. CAMPAGNA DI ROMA
grave monument of Caecilia Metella

signed and dated on lower left: R. Bacher, 1894

oil on canvas

175 x 110 cm (with frame)

original frame

The imposing rotunda in the background of the painting is the mausoleum of Caecilia Metella in Via Appia Antica in Rome.





HUGO VON BOUVARD

1879 – Wien – 1959

Porträt-, Genre-, Landschafts- und Stilllebenmaler

1908 Schüler von Rudolf Bacher an der Wiener Akademie. 1910 besuchte er die Privatschule Heinrich Knirr in München, dann Schüler von Hans Müller in Dachau bzw. Karlsruhe. 1913 Aufenthalte in Paris, England, Schottland, Spanien, Skandinavien und Russland. 1914 Frontdienst, 1915 Kriegsmaler. Nach Kriegsende 1921 Mitglied der Wiener Secession. 1938 bis 1948 lebte er in England, dann wieder in Wien. 1948 Mitglied des Wiener Künstlerhauses. Bouvard beschickte ab 1919 die Ausstellungen der Wiener Secession, ab 1948 die des Wiener Künstlerhauses.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Wien 1972, Bd. 1, K 43; R. Schmidt, Österreichisches Künstlerlexikon, Wien 1979, Bd. 3, S. 231 f.

HUGO VON BOUVARD

1879 – Vienna – 1959

portrait, genre, landscape and still life painter

1908: studied under Rudolf Bacher at the Vienna Academy of Fine Arts. 1910: attended Heinrich Knirr's private school in Munich and then studied under Hans Müller in Dachau and Karlsruhe. 1913: visits to Paris, England, Scotland, Spain, Scandinavia und Russia. 1914: conscripted to the front, 1915: war artist. After the end of the war, in 1921, he joined the Vienna Secession. 1938 to 1948: lived in England, thereafter in Vienna. 1948: member of the Vienna Künstlerhaus. Bouvard took part in exhibitions at the Vienna Secession from 1919 on, and those of the Künstlerhaus from 1948 on.

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Vienna, 1972, vol. 1, K 43; R. Schmidt, Österreichisches Künstlerlexikon, Vienna, 1979, vol. 3, pp. 231 f.

36. DIE ZWEI SCHWESTERN

signiert und datiert: H Bouvard 18

Öl auf Leinwand, doubliert

110 x 110 cm

36. TWO SISTERS

signed and dated: H Bouvard 18

oil on canvas, marouflage

110 x 110 cm

ANTON FILKUKA

1888 – Wien – 1957

Landschafts-, Porträt- und Genremaler

Studium an der Wiener Akademie unter Sigmund l'Allemand sowie fünf Jahre an den Meisterschulen von Heinrich von Angeli und Kasimir Pochwalski. Er stellte vorwiegend im Wiener Künstlerhaus sowie im Albrecht-Dürer-Bund aus. Filkukas Gemälde befinden sich im Wien Museum sowie in öffentlichen Sammlungen in Melk, Düsseldorf, Genf, Stockholm und New York. Er erhielt die Goldene Albrecht-Dürer-Medaille, den Ehrenpreis der Stadt Wien und wurde zum Professor ernannt.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881-1900, Wien 1976, Bd. 1, K 61

ANTON FILKUKA

1888 – Vienna – 1957

landscape, portrait, and genre painter

Studied at the Vienna Academy under Sigmund l'Allemand as well as five years at the master schools of Heinrich von Angeli and Kasimir Pochwalski. He exhibited primarily at the Vienna Künstlerhaus and at the Albrecht Dürer Bund. His paintings are to be found at the Historical Museum of the City of Vienna as well as in public collections in Düsseldorf, Geneva, Stockholm, Melk and New York. He was awarded the Albrecht Dürer Medal in gold, the honourable award of the City of Vienna, and was also appointed to a professorship.

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881-1900, Vienna, 1976, vol. 1, K 61



37. MÄDCHENAKT

1916

signiert rechts unten: Anton Filkuka, 1916

Öl auf Leinwand

176 x 157 cm

88

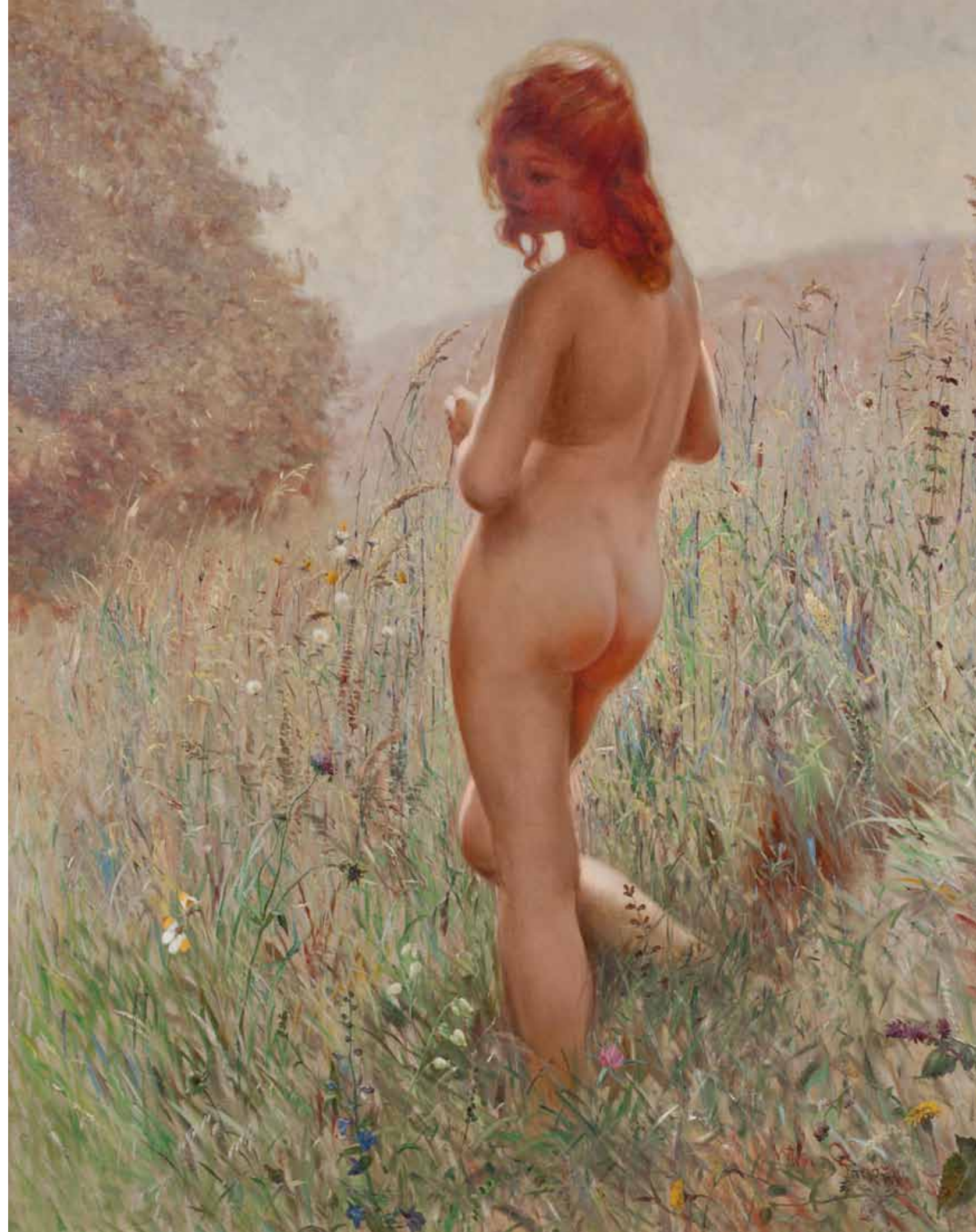
37. NUDE

1916

signed and dated on lower right: Anton Filkuka, 1916

oil on canvas

176 x 157 cm



CARL KRENEK

1880 – Wien – 1948
Maler und Grafiker

Schüler der Wiener Kunstgewerbeschule bei Koloman Moser und C. O. Czeschka. 1906 Aufenthalt in Paris. Stilistisch blieb Krenek bis zur Nachkriegszeit der Tradition der Lefler- und Moser-Schule treu.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Wien 1972, Bd. 2, K 137

CARL KRENEK

1880 – Vienna – 1948
painter and graphic designer

Student at the Wiener Kunstgewerbeschule (Vienna School of Arts and Crafts) under Kolo Moser and C. O. Czeschka. In 1906, he visited Paris. His style remained faithful to the schools of Lefler and Moser until after the war.

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Vienna, 1972, vol. 2, K 137



38. LEPORELLO "DIE VIER JAHRESZEITEN"
Leporello mit 8 Szenen zu den vier Jahreszeiten

Wien 1906

Umschlag bedruckt: Künstlersignet
Rückseite bedruckt: Geschnitten und gedruckt von
Carl Krenek, Wien 1906

10 Holzschnitte auf Chinapapier

Auflage: 50 Exemplare

je 36,3 x 29,3 cm

Lit.: Deutscher Almanach, 1907, S. XIII

38. LEPORELLO "THE FOUR SEASONS"
Leporello with eight scenes representing the four seasons

Vienna, 1906

print on cover: artist's mark
print on back page: cut and printed by Carl Krenek,
Vienna, 1906

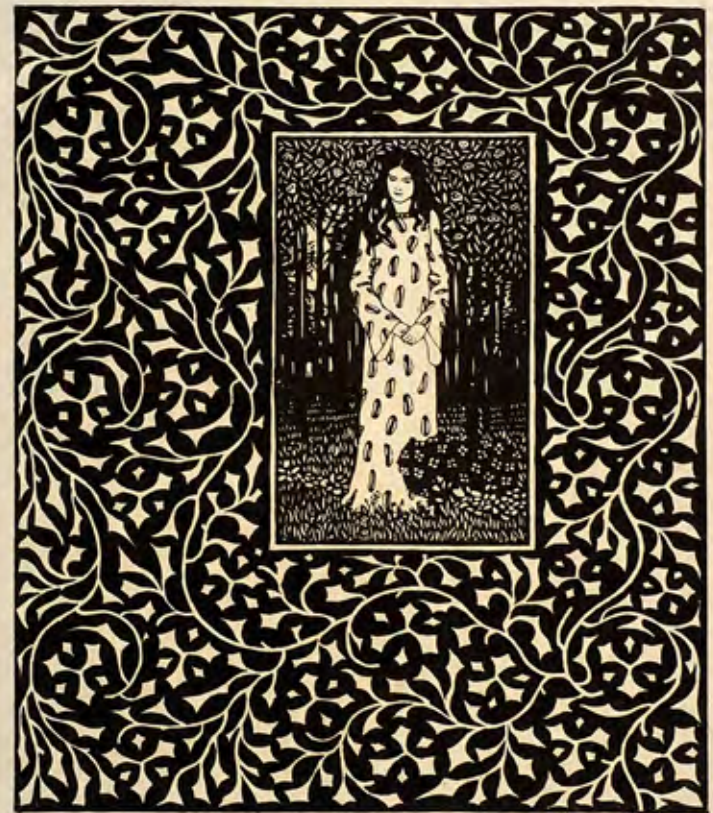
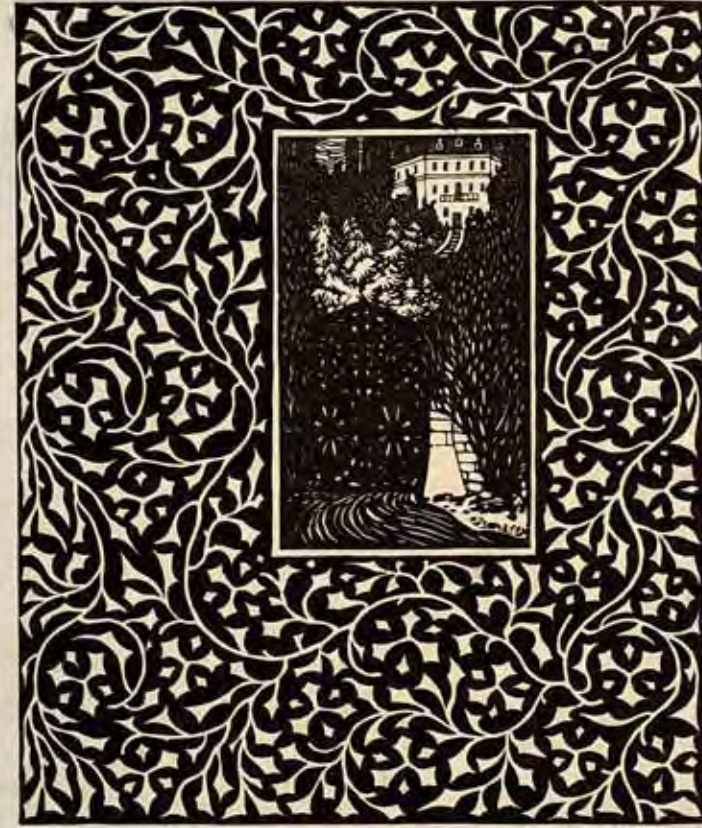
ten wood cuts on China paper

edition of 50 leporellos

each: 36.3 x 29.3 cm

ref.: Deutscher Almanach, 1907, p. XIII





HUGO HENNEBERG

1863 – Wien – 1918

Fotograf, Radierer, Holz- und Linolschneider, Maler

Henneberg zählt zu den bekanntesten Technikern der "künstlerischen" Fotografie und arbeitete ab 1898 als Radierer und Maler sowie ab 1903 als Holz- und Linolschneider (Wachaumappe). Die Familie Henneberg war sehr eng mit Hoffmann und Moser befreundet. Hoffmann plante im Rahmen der Villenkolonie auf der Hohen Warte 1901 die Villa Henneberg, Moser entwarf die Möbel für das Damenzimmer. Der befreundete Gustav Klimt porträtierte Frau Henneberg. Das bedeutende Gemälde hing in der Halle der Villa an prominenter Stelle.

Lit.: H. Vollmer (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig, Bd. 16, S. 391



39.1. IM SCHÖNBRUNNER SCHLOSSPARK

links unten monogrammiert: HH

Farbholzschnitt

30 x 30 cm (ohne Rahmen)

39.1. IN THE PALACE GARDENS OF
SCHÖNBRUNN

monogrammed on lower left: HH

coloured woodcut

30 x 30 cm (without frame)

HUGO HENNEBERG

1863 – Vienna – 1918

photographer, print-maker (etchings, wood and lino cuts), painter

Henneberg was one of the best-known practitioners of "artistic" photography. From 1898 on, he produced etchings, and from 1903 on, wood and lino cuts (Wachaumappe). The Henneberg family were close friends with Hoffmann and Moser. In 1901, as part of the Hohe Warte villa development, Hoffmann drew up plans for the Henneberg villa. Moser designed the furniture for the drawing room. Gustav Klimt, also a friend of the Henneberg family's, painted a portrait of Mrs. Henneberg. This famous picture hung in the most prominent place in the hall of this important Hoffmann-designed villa.

ref.: H. Vollmer (ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig, vol. 16, p. 391



39.2. ALLEE IN SCHÖNBRUNN

links unten monogrammiert: HH

Farbholzschnitt

30 x 30 cm (ohne Rahmen)

Vom Farbholzschnitt "Allee in Schönbrunn" gibt es ein identes Ölbild des befreundeten Künstlers Carl Moll (um 1910), das heute im Van-Gogh-Museum in Amsterdam hängt.

Lit.: R. Minichbauer (Hg.), Hugo Henneberg. 1863–1918, Wien 2011, S. 21, S. 23

39.2. BOULEVARD IN SCHÖNBRUNN

monogrammed on lower left: HH

coloured woodcut

30 x 30 cm (without frame)

There is an oil painting from around 1910 that is identical to the coloured woodcut "Allee in Schönbrunn" by the artist's friend Carl Moll. It is exhibited at the Van Gogh Museum in Amsterdam

ref.: R. Minichbauer (ed.), Hugo Henneberg. 1863 – 1918, Vienna, 2011, pp. 21, 23

CARL MOLL

1861 – Wien – 1945

Landschafts-, Genre- und Stillebenmaler

Moll war neben Klimt der bedeutendste Wiener Maler der Jahrhundertwende.

1881 wurde er Schüler und Freund von Jakob Emil Schindler, der früh verstarb und dessen Witwe Moll heiratete. Ab 1897 verband ihn eine Freundschaft mit Gustav Klimt. Zusammen mit Wilhelm Bernatzik, Josef Hoffmann und Joseph Olbrich gehörte er zu den Gründern der Wiener Secession, deren Präsident er 1900/01 war. 1905 trennte er sich von der Wiener Secession, um sich der "Klimtgruppe" anzuschließen. Moll fertigte von 1898 bis 1901 auch Farbholzschnitte für "Ver Sacrum" an.

Seine Villa auf der Hohen Warte in Wien wurde von seinem Künstlerkollegen und Freund Josef Hoffmann geplant und entwickelte sich zu einem künstlerischen und gesellschaftlichen Treffpunkt Wiens.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Wien 1973, Bd. 3, K 53; M. Pabst, Wiener Graphik

CARL MOLL

1861 – Vienna – 1945

landscape, genre and still life painter

At the turn of the century, Moll was the most important Viennese painter apart from Klimt. In 1881 he became a student and friend of Jacob Emil Schindler. After the latter's early death, Moll married Schindler's widow. In 1897 he became friends with Gustav Klimt. Together with Wilhelm Bernatzik, Josef Hoffmann and Joseph Olbrich, he founded the Vienna Secession and became its president in 1900/01. In 1905 he parted company with the Secession to join the 'Klimt Group'. He also produced some coloured woodcuts for 'Ver Sacrum' in the years 1898 to 1901.

His villa at Hohe Warte in Vienna was planned by his friend and colleague Josef Hoffmann and became a social and artistic centre in Vienna.

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Vienna, 1973, vol. 3, K 53; M. Pabst, Wiener Graphik



40. BEETHOVENHÄUSER

12-teilige Serie

Wien 1907

Originaltunkpapierkassette von Carl Beitel mit goldgeprägter Vignette, Farbholzschnitt/Holzschnitte auf Japanpapier

31,8 x 31,8 cm

96



40. BEETHOVEN HOUSES

Vienna, 1907

original hand-worked paper presentation box by Carl Beitel with a gold embossed vignette, coloured wood cut/wood cuts on Japanese paper

31.8 x 31.8 cm



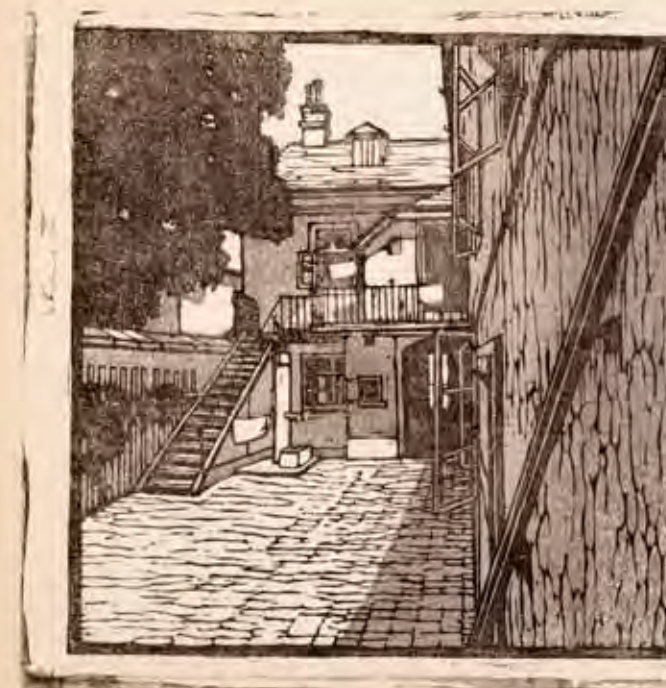
1. Titelblatt/ Title page, rechts unten signiert: Carl Moll/ signed on lower right: Carl Moll

3. Heiligenstadt, Probusgasse, Herrengasse 6, Sommer 1802, D-Dur-Symphonie, Heiligenstädter Testament/ summer 1802, Symphony in D major, Heiligenstadt Last Will



2. Heiligenstadt, Probusgasse, Herrengasse 6, Sommer 1802, D-Dur-Symphonie, Heiligenstädter Testament/ summer 1802, Symphony in D major, Heiligenstadt Last Will

4. Heiligenstadt, Grinzinger Straße 64, Sommer 1808, gleichzeitig mit Grillparzer, Entwurf zur "Pastorale"/ summer 1808, at the same time as Grillparzer, Draft of the Pastoral Symphony



97



HEILIGENSTADT PFARRPLATZ 2. HÄLFTE SOMMER 1817

5. Heiligenstadt, Pfarrplatz 2, 1. Hälfte Sommer 1817/
beginning of the summer of 1817



HEILIGENSTADT PFARRPLATZ 2. HÄLFTE SOMMER 1817

6. Heiligenstadt, Pfarrplatz 2, 1. Hälfte Sommer 1817/
beginning of the summer of 1817



MÖDLING HAUPTSTRASSE 79 SOMMER 1818 UND 1819 KLAVIERSONATE OP. 106. MISSA SOLEMNIS

9. Mödling, Hauptstraße 79, Sommer 1818 und 1819, Klaviersonate op. 106, Missa solemnis/summers of 1818 and 1819 Piano sonata Op. 106, Missa Solemnis



MÖDLING HAUPTSTRASSE 79 SOMMER 1818 UND 1819 KLAVIERSONATE OP. 106. MISSA SOLEMNIS

10. Mödling, Hauptstraße 79, Sommer 1818 und 1819, Klaviersonate op. 106, Missa solemnis/summers of 1818 and 1819/Piano sonata Op. 106, Missa Solemnis

7. Nussdorf, Kahlenberger Straße 26, 1. Hälfte Sommer 1817, Quintett op. 104, Lied: Resignation/beginning of the summer of 1817/Quintett Op. 104, song: Resignation

8. Nussdorf, Kahlenberger Straße 26, 2. Hälfte Sommer 1817, Quintett op. 104, Lied: Resignation/end of the summer of 1817, Quintett Op. 104, song: Resignation

11. Wien, Schwarzspanierhaus, 1825 bis zum Tode 1827/1825 till his death in 1827

12. Vienna, Schwarzspanierhaus, 1825 bis zum Tode 1827/1825 till his death in 1827



HEILIGENSTADT PFARRPLATZ 2. HÄLFTE SOMMER 1817



NUSSDORF KAHLENBERGERSTRASSE 26 1. HÄLFTE SOMMER 1817
QUINTETT OP. 104. LIED: RESIGNATION

8. Nussdorf, Kahlenberger Straße 26, 2. Hälfte Sommer 1817, Quintett op. 104, Lied: Resignation/end of the summer of 1817, Quintett Op. 104, song: Resignation



WIEN SCHWARZSPANIERHAUS 1825 BIS ZUM TODE 1827

11. Wien, Schwarzspanierhaus, 1825 bis zum Tode 1827/1825 till his death in 1827



WIEN SCHWARZSPANIERHAUS 1825 BIS ZUM TODE 1827

12. Vienna, Schwarzspanierhaus, 1825 bis zum Tode 1827/1825 till his death in 1827

MAXIMILIAN LENZ

1860 – Wien – 1948

Historien-, Genre-, Landschafts- und Stillebenmaler, Holzschneider und Lithograf

Maximilian Lenz wurde am 4. Oktober 1860 in Wien geboren. Er war Schüler der Wiener Kunstgewerbeschule unter M. Rieser und Ferdinand Laufberger und der Wiener Akademie der bildenden Künste unter Carl Wurzinger, Christian Griepenkerl und August Eisenmenger. In der Folge studierte er in Rom. Zu Beginn der 1890er-Jahre entwarf er in Buenos Aires Banknoten. Neben der Malerei war er auch als Entwerfer für das Kunstgewerbe tätig. 1897 gehörte er zu den Begründern der Wiener Secession. Lenz starb am 18. Mai 1948 in Wien.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler, Bd. 3, K 20; Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 23, S. 64

1860 – Vienna – 1948

historical, genre, landscape and still life paintings as well as woodcuts and lithographs

Maximilian Lenz was born on 4 October 1860 in Vienna. He studied at the Vienna School of Arts and Crafts under M. Rieser and Ferdinand Laufberger and at the Vienna Academy of Fine Arts under Carl Wurzinger, Christian Griepenkerl and August Eisenmenger. Thereafter he studied in Rome. At the beginning of the 1890s, he went to Buenos Aires, where he designed banknotes. Alongside his painting activities, he also designed craft objects. In 1897, he was one of the founders of the Vienna Secession. Lenz died in Vienna on 18 May 1948.

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler, vol. 3, K 20; Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 23, p. 64

Provenienz: Alle Gemälde stammen aus dem Nachlass der Familie des Künstlers.

provenance: All paintings come from the estate of the artist's family.

41. TRIPTYCHON PANSLIEDER

Lenz schuf diesen Triptychon um 1900. Er dürfte für ihn von großer Bedeutung gewesen sein, da er ihn mehrmals veränderte und erst 1947 fertigstellte.

41.1. PANSLIEDER I

signiert und datiert rechts unten: M. LENZ Wien 1947
verso monogrammiert und datiert: LM 1928
verso auf dem Keilrahmen: PANSLIEDER I, MAXIMILIAN LENZ WIEN 1929, M 16911, Neubearbeitet 1947

Öl auf Leinwand, 37 x 102,8 cm

41.2. PANSLIEDER II

signiert und datiert rechts unten: M. LENZ Wien 1947
verso monogrammiert und datiert: LM 1928
verso auf dem Keilrahmen: PANSLIEDER II, MITTE 1929, MAXIMILIAN LENZ, WIEN, M 16911, Neubearbeitet 1947

Öl auf Leinwand, 37 x 102,8 cm

41.3. PANSLIEDER III

signiert und datiert rechts unten: M. LENZ Wien 1947
verso auf dem Keilrahmen: PANSLIEDER III, MAXIMILIAN LENZ, WIEN 1929, M 16911, Neubearbeitet 1947

Öl auf Leinwand, 37 x 102,8 cm





MAXIMILIAN LENZ

1860 – Wien – 1948

Provenienz: Alle Gemälde stammen aus dem Nachlass der Familie des Künstlers.

provenance: All paintings come from the estate of the artist's family.

42.1. PORTRÄT FRÄULEIN KUPPELWIESER

verso beschriftet und nummeriert:
Fr. Kuppelwieser, 150

Öl auf Malkarton, 32,5 x 24,5 cm

42.1. PORTRAIT OF MISS KUPPELWIESER

labelled and numbered on the reverse:
Kuppelwieser, 150

oil on cardboard, 32.5 x 24.5 cm



42.2. BACHLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand, 79 x 61 cm

42.2. LANDSCAPE WITH STREAM

oil on canvas, 79 x 61 cm



42.3. STILLEBEN

Öl auf Karton
39 x 46 cm

42.3. STILL LIFE

oil on cardboard
39 x 46 cm

42.4. TAUBE

1937

**links oben
monogrammiert und
datiert: 19 LM 37**

Öl auf Holzplatte,
28 x 35 cm

42.4. DOVE

1937

**monogrammed and
dated on top
left: 19 LM 37**

oil on plywood
28 x 35 cm





MAXIMILIAN LENZ

42.5. FRÜHLING IN KYRNBERG

Wien 1947

verso monogrammiert und datiert:

19 ML 47 WIEN

verso auf Keilrahmen beschriftet:
FRÜHLING. IN KYRNBERG MAXIMILIAN.
LENZ. WIEN. 1947.

Öl auf Leinwand, 54 x 31 cm

42.5. SPRING IN KYRNBERG

Vienna, 1947

**monogrammed and dated on the
reverse:**

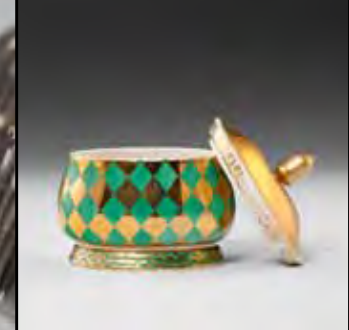
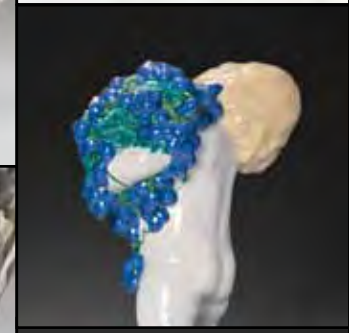
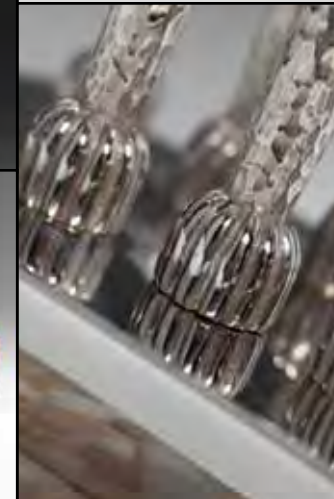
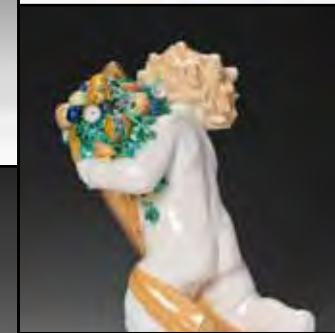
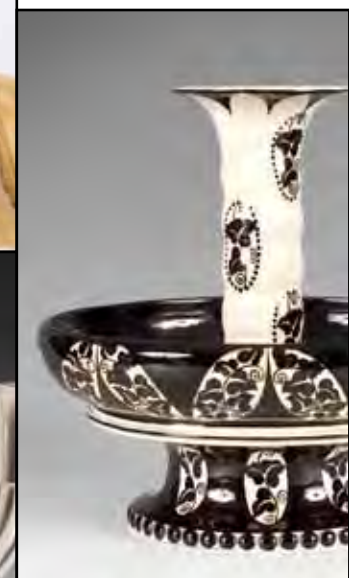
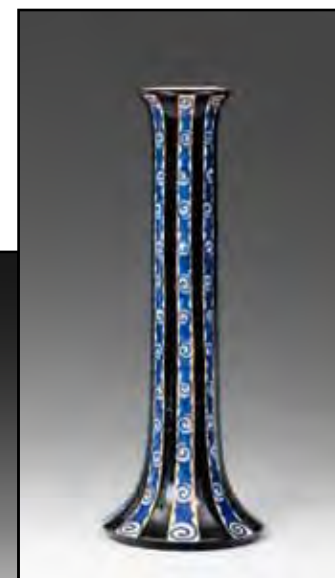
19 ML 47 WIEN

on the reverse of the stretcher:
FRÜHLING. IN KYRNBERG MAXIMILIAN.
LENZ. WIEN. 1947.

oil on canvas, 54 x 31 cm

4. KUNSTGEWERBE

4. ARTS AND CRAFTS





664 (H. Bolek)

HANS BOLEK
LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE

43. VASE

Entwurf: Hans Bolek, Wien 1915

Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle, Schnitt 664

farbloses Glas, innen weiß unterfangen, geätzter Blätterdekor, Eisglasätzung

H 23 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, München 1989, Bd. 1, S. 284; Bd. 2, S. 230

HANS BOLEK
LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE

43. VASE

designed by: Hans Bolek, Vienna, 1915

executed by: Lötz Witwe, Klostermühle, cut 664

clear glass, white underlay on the inside, etched leaf pattern decoration, etched ice pattern decoration

H 23 cm

ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, Munich, 1989, vol.1, p. 284; vol. 2, p. 230



J. & L. LOBMEYR

1823 gründete Josef Lobmeyr die Firma J. & L. Lobmeyr. Unter der Führung des Neffen der Brüder Lobmeyr, Stefan Rath, kam es zur Zusammenarbeit mit Josef Hoffmann, der eine Vielzahl an Gläsern entwarf, die u. a. bei der Kölner Werkbundausststellung 1914 präsentiert wurden. Die Firma Lobmeyr arbeitete mit bedeutenden Künstlern wie Oswald Haerdtl, Vally Wieselthier, Otto Prutscher, Adolf Loos, Rudolf Marschall und Michael Powolny zusammen.

Lit.: W. Neuwirth, *Das Glas des Jugendstils*, 1973, S. 197f.; W. Neuwirth, *Lobmeyr, Schöner als Bergkristall*, 1999; Homepage der Firma Lobmeyr: www.lobmeyr.at

In 1823, Josef Lobmeyr founded the J. & L. Lobmeyr company. During the time when the Lobmeyr brothers' nephew, Stefan Rath, was running the company, they cooperated with Josef Hoffmann, who designed many glasses for them; these were presented at, among others, the Cologne Werkbund exhibition in 1914. The company also worked with other important artists such as Oswald Haerdtl, Vally Wieselthier, Otto Prutscher, Adolf Loos, Rudolf Marschall and Michael Powolny.

ref.: W. Neuwirth, *Das Glas des Jugendstils*, 1973, pp. 197 f; W. Neuwirth, *Lobmeyr, Schöner als Bergkristall*, 1999; website of the Lobmeyr company: www.lobmeyr.at



MARIANNE RATH

1904 – Wien – 1985

J. & L. LOBMEYR

44. GROSSE BERGKRISTALLGLAS-JARDINIÈRE

Entwurf: Marianne Rath (Form),
Otto Strnad (Dekor)

Ausführung: J. & L. Lobmeyr, Wien um 1920
Bergkristallartig geschliffenes Glas mit hellpolierter
Ranken-Gravur
H 15,5 cm, B 18 cm, L 34,3 cm

Lit.: P. Noever (Hg.), J. & L. Lobmeyr, *Zwischen Vision und Realität, Gläser aus der MAK-Sammlung, 20./21. Jahrhundert*, MAK Wien und Prestel Verlag (München, Berlin, London, New York), 2009, Abb. 72a, S. 115

MARIANNE RATH

1904 – Vienna – 1985

J. & L. LOBMEYR

44. BIG ROCK CRYSTAL GLASS JARDINIÈRE

designed by: Marianne Rath (shape),
Otto Strnad (décor)
executed by: J. & L. Lobmeyr, Vienna, around 1920
crystal glass cut in the rock crystal style

H 15.5 cm, W 18 cm, L 34.3 cm

ref.: P. Noever (Ed.), J. & L. Lobmeyr, *Between Vision and Reality, Glassware from the MAK collection, 20th/21st century*, MAK Vienna and Prestel Verlag (Munich, Berlin, London, New York), 2009, ill. 72a, p. 115



174 Rosenmotiv in sechs verschiedenen Größen („Muster-Vorlagen“): Entwurf: wohl R. Marschall, rechtes Motiv. Breite: 5,2 cm. – J. & L. Lobmeyr, Wien
Rose motif in six different sizes („Muster-Vorlagen“): design: probably R. Marschall, right motif. width: 5,2 cm. – J. & L. Lobmeyr, Vienna

RUDOLF MARSCHALL

1873 – Wien/Vienna – 1967

J. & L. LOBMEYR

45. VASE MIT ROSENBLÜTENDEKOR

Entwurf: Rudolf Marschall, Wien vor 1902
Ausführung: W. Kralik Sohn, Eleonorenhain,
für J. & L. Lobmeyr, Wien

Hellgrünes Glas, eisglasartige Oberfläche,
vergoldeter floraler Ätzdekor

H 33 cm

Vgl.: W. Neuwirth, *Blühender Jugendstil*, Bd. 1, S. 36, 163

45. VASE WITH ROSE BLOOMS

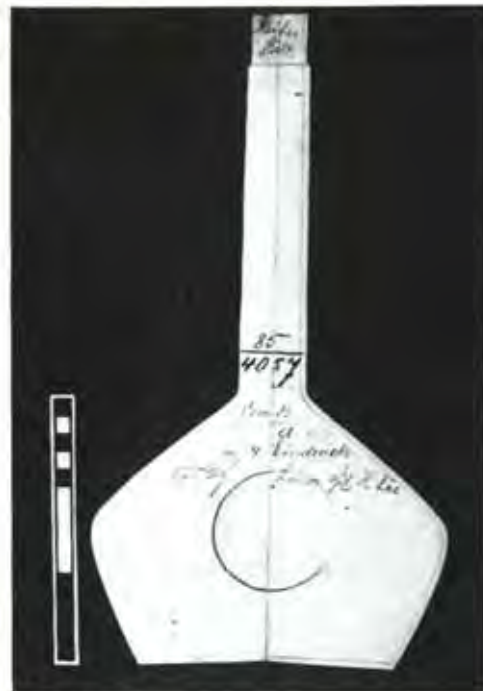
designed by: Rudolf Marschall, Vienna, before 1902
executed by: W. Kralik Sohn, Eleonorenhain,
for J. & L. Lobmeyr, Vienna

light green glass with frosted-glass effect,
etched and gilded floral decoration

H 33 cm

ref.: W. Neuwirth, *Blühender Jugendstil*, vol. 1, pp. 36, 163





85/4057/a

ALFRED ROLLER zug.
Brünn 1864 – 1935 Wien
E. BAKALOWITS SÖHNE

46. EIN PAAR VASEN IN VERGOLDETER
METALLMONTIERUNG

Entwurf: Alfred Roller zug.
Ausführung: Lötzwitwe, Klostermühle, für
E. Bakalowits Söhne, um 1902
Dekor: Luna bzw. Medici, Schnitt 85/4057/a

Hellgrün-blaues Glas, innen grün unterfangene Krö-
selaufschmelzungen, irisierend, vergoldete Metallmon-
tierung

H 31,3 cm, Ø 17 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 299

ALFRED ROLLER attr.
Brno 1864 – 1935 Vienna
E. BAKALOWITS SÖHNE

46. A PAIR OF VASES WITH GILDED METAL MOUNT

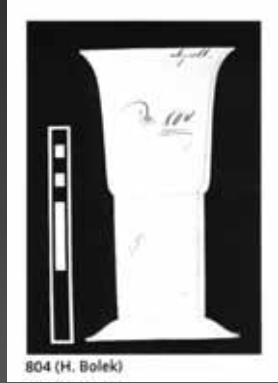
designed by: Alfred Roller attr.
executed by: Lötzwitwe, Klostermühle for
E. Bakalowits Söhne, around 1902
décor: Luna and Medici, respectively, cut 85/4057/a

light green and blue glass, green underlay inside,
iridescent, gold plated metal mount

H 31.3 cm, Ø 17 cm

ref.: H. Ricke (ed.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 299





**HANS BOLEK
LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE**

47. VASE

Entwurf: Hans Bolek, Wien 1916
Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle, Schnitt 804

farbloses Glas, innen maigrün unterfangen, geätzter Blätterdekor, Eisglasätzung

H 20,7 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, München 1989, Bd. 1, S. 284; Bd. 2, S. 233, S. 504

**HANS BOLEK
LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE**

47. VASE

designed by: Hans Bolek, Vienna, 1916
executed by: Lötz Witwe, Klostermühle, cut 804

clear glass, green underlay on the inside, etched leaf pattern decoration, etched ice pattern decoration

H 20.7 cm

ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, Munich, 1989, vol. 1, p. 284; vol. 2, pp. 233, 504



E. BAKALOWITS SÖHNE

48. GLASSCHALE

Entwurf und Ausführung: E. Bakalowits Söhne, Wien um 1909

geschliffenes farbloses Glas, goldener Blütendekor

H 11 cm, B 22 cm, T 14cm

Vgl.: W. Neuwirth, Das Glas des Jugendstils, Wien 1973, S. 120

E. BAKALOWTIS SÖHNE

48. GLASS BOWL

designed and executed by: E. Bakalowits Söhne, Vienna, around 1909

cut clear glass, golden floral paint decoration

H 11 cm, W 22 cm, D 14 cm

cf.: W. Neuwirth, Das Glas des Jugendstils, Vienna, 1973, p. 120



**MAX RITTER VON SPAUN
LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE**

49. VASE

Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle, um 1898
signiert: gravierte Pfeilmarke, Max Ritter von Spaun
Dekor: rubin Phänomen Gre 166, Schnitt 7465

lüstriertes rotes Glas, gravierter Federdekor

H 25,4 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 1, S. 17;
Bd. 2, S. 24; W. Neuwirth, Das Glas des Jugendstils, Wien 1973, S. 250

**MAX RITTER VON SPAUN
LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE**

49. VASE

executed by: Lötz Witwe, Klostermühle, around 1898
signed: engraved arrow mark, Max Ritter von Spaun
decor: rubin Phänomen Gre 166, cut 7465

iridescent red glass, engraved feather decoration

H 25.4 cm

ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880 – 1940, vol. 1, Munich, 1989, p.
17; vol. 2, p. 24; W. Neuwirth, Das Glas des Jugendstils, Vienna, 1973, p. 250



KARL VINCENZ DUB

50. EIN PAAR HENKELKARAFFEN MIT DECKEL

Entwurf und Ausführung: Karl Vincenz Dub
gemarkt: amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), VCD (Meisterzeichen)

farbloses Glas, Silbermontierung mit Deckel

H je 28,5 cm



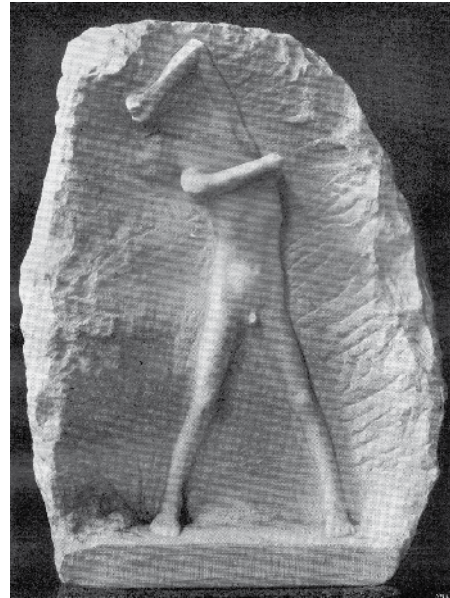
KARL VINCENZ DUB

50. A PAIR OF JUGENDSTIL JUGS

designed and executed by: Karl Vincenz Dub
marked: Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), VCD (master's mark)

clear glass, silver mount with lid

H 28.5 cm each



**RUDOLF MARSCHALL zug.
WIENER KUNSTKERAMISCHE
WERKSTÄTTE**

51. ECK-WANDBRUNNEN

Entwurf: Rudolf Marschall zug., nach 1900
Ausführung: Wiener kunstkeramische Werkstätte,
Wien um 1908
gemarkt: MR (wahrscheinlich für Rudolf Marschall),
W.K.W mit Biene

Keramik, farbig glasiert, kleine Restaurierungen an den
Blumengirländen

H 66 cm, B 51 cm, T 33 cm

Der Entwurf dieses Brunnens nimmt in der Figur des Wasserträgers direkt Bezug auf die Darstellung des Wasserträgers des belgischen Bildhauers George Minne. Dieser hat bei der 8. Ausstellung der Wiener Secession 1900 zahlreiche Werke ausgestellt. Auch der Wasserträger, eine von Minne 1897 erstmals gefertigte Skulptur, dürfte damals dort ausgestellt gewesen sein und Marschall zu seinem Werk inspiriert haben.

Lit.: L. van Puyvelde, George Minne, Brüssel 1930, Tafel 21, Kat. Nr. 23; Deutsche Kunst und Dekoration, XXV (Okt. 1909 – März 1910), Abb. S. 263

**RUDOLF MARSCHALL attr.
WIENER KUNSTKERAMISCHE
WERKSTÄTTE**

51. CORNER WALL FOUNTAIN

designed by: Rudolf Marschall attr., after 1900
executed by: Wiener kunstkeramische Werkstätte,
Vienna around 1908
marked: MR (probably for Rudolf Marschall),
W.K.W with bee

ceramic, glazed in different colours, small retouches on
the fountain garlands

H 66 cm, W 51 cm, D 33 cm

The design of this fountain makes direct use of the depiction of the water carrier created by Belgian sculptor George Minne. At the 8th exhibition of the Vienna Secession in 1900, he presented numerous works. The sculpture of the water carrier, completed by Minne in 1897, was probably also shown there, inspiring Marschall in this work.

ref.: L. van Puyvelde, George Minne, Brussels, 1930, plate 21, cat. no. 23; Deutsche Kunst und Dekoration, XXV (Oct. 1909 – Mar. 1910), ill. p. 263





MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien
WIENER KERAMIK

52. JAHRESZEITENPUTTI: FRÜHLING, SOMMER UND HERBST

Entwurf: Michael Powolny, Wien um 1907
Ausführung: Wiener Keramik
gemarkt: WK, MP

Keramik, weiß glasiert, farbig dekoriert, vergoldet,
erstklassiger Originalzustand

Frühling, Herbst: H 37 cm
Sommer: H 38 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 27, 28, 38



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna
WIENER KERAMIK

52. THREE CUPIDS OF THE FOUR SEASONS; SPRING, SUMMER AND AUTUMN

designed by: Michael Powolny, Vienna, around 1907
executed by: Wiener Keramik
marked: WK, MP

ceramic, glazed in white, decorated in different colours, gilded,
excellent original condition

spring, autumn: H 37 cm
summer: H 38 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné nos. 27, 28, 38



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien
WIENER KERAMIK

53. TÄNZERIN

Entwurf: Michael Powolny, Wien um 1907
Ausführung: Wiener Keramik, Modell Nr. 161,
um 1907
gemarkt: WK, MP

Keramik, weiß glasiert, farbig dekoriert,
vergoldet

H 25,5 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,
WV 77

MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna
WIENER KERAMIK

53. DANCER

designed by: Michael Powolny, Vienna, around 1907
executed by: Wiener Keramik, model no. 161,
around 1907
marked: WK, MP

ceramic, glazed in white, decorated in different colours,
gilded

H 25.5 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,
at. raisonné no. 77



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien/Vienna

WIENER KERAMIK

54. WIENPUTTO/VIENNA PUTTO

Entwurf/ designed by: Michael Powolny, um 1907/
around 1907

Ausführung/ executed by: Wiener Keramik
gemarkt/ marked: WK, MP

Keramik, weiß glasiert, farbig dekoriert, vergoldet, Turmspitze des Stephansdoms fachgerecht restauriert/ceramic, glazed in white, decorated in different colours, gilded, expert restoration of the tip of St. Stephan's Cathedral

H 13.5 cm

Lit./ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 113/cat. raisonné no. 113



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien/Vienna

GMUNDNER KERAMIK

55. AMOR/CUPID

Entwurf/ designed by: Michael Powolny, um 1907/
around 1907

Ausführung/ executed by: Gmundner Keramik
gemarkt/ marked: GK, 82 (Modell Nr./model no.)

Sockelumschrift/inscription on base: "Krone des Lebens, Glück ohne Ruh, Liebe, bist Du." (Goethe)/Bright crown of life, Turbulent bliss, Love, thou art this! (trans. Robert Browning)

Keramik, weiß glasiert, farbig dekoriert, vergoldet/ceramic, glazed in white, decorated in different colours, gilded

H 18.3 cm

Lit./ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 44/cat. raisonné no. 44



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien

56.1. SPATZENREIGEN

56.2. SPATZENPAAR

Entwurf: Michael Powolny, Wien um 1907
(Spatzenreigen);

Wien um 1910 (Spatzenpaar)

Ausführung: Wiener Keramik

gemarkt: Spatzenreigen: WK, MP, 66 (Modell Nr.);

Spatzenpaar: WK, 66 (Modell Nr.), P. (gepinselt)

Keramik, weiß glasiert, farbig dekoriert, Spatzenreigen
minimal geschartet

Spatzenreigen: H 6 cm, B 12,5 cm

Spatzenpaar: H 5 cm, B 9 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 32, 34

MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien

56.1. THE SPARROWS' ROUND DANCE

56.2. A PAIR OF SPARROWS

designed by: Michael Powolny, Vienna, around 1907
(The Sparrows' Round Dance); Vienna, around 1910
(pair of sparrows)

executed by: Wiener Keramik

marked: The Sparrows' Round Dance: WK, MP, 66
(model no.);

pair of sparrows: WK, 66 (model no.), P. (painted)

ceramic, glazed in white, decorated in different
colours, very slight chipping (The Sparrows' Round
Dance)

The Sparrows' Round Dance: H 6 cm, W 12.5 cm

pair of sparrows: H 5 cm, W 9 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,
cat. raisonné nos. 32, 34



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien
 VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

57. TRAUBENTRÄGER JOSUA UND KALEB

Entwurf: Michael Powolny, um 1910
Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, um 1913
gemarkt: WK, GK, 268 (Modell Nr.)

Keramik, weiß glasiert, farbig dekoriert, am Henkel kleine fachgerechte Restaurierung

H 20 cm, B 21,5 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 113

MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna
 VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

57. THE GRAPE CARRIERS JOSHUA AND CALEB

designed by: Michael Powolny, around 1910
executed by: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, around 1913
marked: WK, GK, 268 (model no.)

ceramic, white glaze, decorated in different colours, slight expert restoration to the handle

H 20 cm, W 21.5 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné no. 113



MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien
 WIENER KERAMIK

58. GOETHE

Entwurf: Michael Powolny, Wien um 1907
Ausführung: Wiener Keramik, um 1910
gemarkt: WK, MP, 190 (Modell Nr.)

Keramik, weiß glasiert, farbig dekoriert

H 32 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 76

MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna
 WIENER KERAMIK

58. GOETHE

designed by: Michael Powolny, Vienna, around 1907
executed by: Wiener Keramik, around 1910
marked: WK, MP, 190 (model no.)

ceramic, white glaze, decorated in different colours

H 32 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné no. 76



DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien
VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

59. KERAMIKDOSE

Entwurf: Dagobert Peche, Wien um 1912
Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik
gemarkt: WK, GK, D. IV, 429/D.4

Keramik, weiß glasiert, gold-grün dekoriert, Knopf fachgerecht restauriert

H 12 cm, B 11 cm, T 8 cm

Lit.: Hochschule für angewandte Kunst in Wien, Dagobert Peche 1887-1923, Wien 1987, S. 25

DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Vienna
VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

59. CERAMIC BOWL WITH LID

designed by: Dagobert Peche, Vienna, around 1912
executed by: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik
marked: WK, GK, D. IV, 429/D.4

ceramic, white glaze, decorated in different colours, knob on lid expertly restored

H 12 cm, W 11 cm, D 8 cm

ref.: Hochschule für angewandte Kunst in Wien, Dagobert Peche 1887-1923, Vienna, 1987, p. 25



DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

60. CACHEPOT

Entwurf: Dagobert Peche
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. ke tp 12, Wien um 1920
gemarkt: Blindstempel WW, Made in Austria, 12 Keramik, blau glasiert
H 22 cm, Ø 28 cm

Ähnliche Modelle wurden im Katalog der Wiener Werkstätte 1923 unter den Modellnummern ke tp 15 und ke tp 16 angeboten, die in den Unterlagen des WW-Archivs als Peche-Entwürfe aufscheinen. Durch die große Ähnlichkeit mit unserem Übertopf liegt eine Urheberschaft Peches nahe.

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 30

DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

60. CACHEPOT

designed by: Dagobert Peche
executed by: Wiener Werkstätte, model no. ke tp 12, Vienna, around 1920
marked: WW, Made in Austria, 12 ceramic, blue glaze
H 22 cm, Ø 28 cm

Similar cachepots were offered in the 1923 catalogue of the Wiener Werkstätte with model nos. ke tp 15 and ke tp 16. In the WW archives, they are listed as Peche's design. The obvious resemblance to our cachepot clearly demonstrates Peche's authorship.

ref.: WW sales catalogue, 1928, p. 30



KARL KLAUS
1889 – Wien – nach 1925
SERAPIS-FAYENCE WAHLISS

61. VASE

Entwurf: Karl Klaus, Wien um 1910
Ausführung: Ernst Wahliss, Wien
gemarkt: Serapis-Fayence Wahliss (Stempelmarke), 9622, Form 9622, Dec 9516 (gepinselt)

Keramik, verschiedenfarbig glasiert

H 33 cm

KARL KLAUS
1889 – Vienna – after 1925
SERAPIS-FAYENCE WAHLISS

61. VASE

designed by: Karl Klaus, Vienna, around 1910
executed by: Ernst Wahliss, Vienna
marked: Serapis-Fayence Wahliss (stamp), 9622, Form 9622, Dec 9516 (painted)

ceramic, polychrome glaze

H 33 cm



**WIENER KUNSTKERAMISCHE
WERKSTÄTTE**

62. TAFELAUFSATZ

Ausführung: Wiener kunstkeramische Werkstätte Busch & Ludescher, Wien um 1915
gemarkt: WKKW, 1180, 8, 2, Austria

Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert

H 30 cm, Ø 30 cm

**WIENER KUNSTKERAMISCHE
WERKSTÄTTE**

62. CENTREPIECE

executed by: Wiener kunstkeramische Werkstätte Busch & Ludescher, Vienna, around 1915
marked: WKKW, 1180, 8, 2, Austria

ceramic, white glaze, black decoration

H 30 cm, Ø 30 cm



ARGENTOR

63. EIN PAAR JUGENDSTIL-JARDINIÉREN

Ausführung: Argentor, Wien um 1900
gemarkt: Argentor

Zinn, vergoldet

H 12 cm, L 24,5 cm, T 11 cm

ARGENTOR

63. A PAIR OF VIENNESE JUGENDSTIL
 JARDINIÉRES

executed by: Argentor, Vienna, around 1900
marked: Argentor

gilt tin

H 12 cm, L 24.5 cm, D 11 cm



HANS BOLEK zug.
 1890 – Wien – 1978

64. SILBERNER TAFELAUFSATZ

Entwurf: Hans Bolek zug.
gemarkt: amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 3 für 800), a, nicht identifizierbares Meisterzeichen

Silber, 800 fein

H 16 cm, Ø 19,5 cm

HANS BOLEK attr.
 1890 – Vienna – 1978

64. SILVER CENTREPIECE

designed by: Hans Bolek attr.
marked: Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 3 for 800), a, unidentified master's mark

silver, 800/1000

H 16 cm, Ø 19.5 cm



64.1. KOMMODENUHR

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Alpaka, acht gehämmerte Säulen, Marmorsockel, emailliertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern, 8-Tage-Gehwerk, Uhrwerk signiert: Dvorsky, Karlstein

H 35 cm
Marmorsockel: H 2,5 cm, B 17 cm, T 12 cm
Metallsockel: H 1,5 cm, B 10 cm, T 7,5 cm

64.1. MANTEL CLOCK

designed and executed: Vienna, around 1905

alpaca, eight hammered columns, marble base, enamelled dial with Arabic numerals, 8-day-movement, clockwork signed: Dvorsky, Karlstein

H 35 cm
marble base: H 2,5 cm, B 17 cm, D 12 cm
metal base: H 1,5 cm, B 10 cm, D 7,5 cm





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

65. EIN MUSEALES PAAR KERZENLEUCHTER

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1903
Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. M 70
gemarkt: Rosenmarke, WW, JH, JB (Josef Berger) bzw. Rosenmarke, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH

Alpaka, sehr aufwendig getrieben, gehämmert, herausnehmbare Tüllen, auf jedem Leuchter befinden sich vier Lapislazuli-Cabochons

H 23,5 cm

MAK-Archiv, Eintragung und Foto zu M 70 im Modellbuch WWF 97: Die ersten beiden Leuchter wurden am 18.12.1903 fertiggestellt, 2 Stücke 1908, 1 Stück 1909 und 4 Stücke 1910.

Ein Kerzenleuchter stammt aus dem Jahr 1903, der andere aus dem Jahr 1909 oder 1910.

Provenienz: Hermann Propst, Vertreter der Wiener Werkstätte in Schweden in den 1920er-Jahren

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Die Schutzmarken, Wien 1985, Bd. 1, Abb. S. 115

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

65. A VERY IMPORTANT PAIR OF CANDLE STICKS

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1903
executed by: Wiener Werkstätte, works no. M 70
marked: rose mark, WW, JH, JB (Josef Berger) and rose mark, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH, respectively

alpaca, extensively chased, hammered, removable sockets, on each candlestick there are four lapis lazuli cabochons

H 23.5 cm

MAK archives, entry and photo for M 70 in the WWF 97 model book: the first two candlesticks were finished on 18 December 1903, 2 in 1908, 1 in 1909 and 4 in 1910.

Our pair was made in 1903 and 1909/1910.

provenance: Hermann Propst, WW representative in Sweden during the 1920s

ref.: W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Die Schutzmarken, Vienna, 1985, vol. 1, ill.p. 115





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

66. SILBERNES KÖRBCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1907/08
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: WW, JH, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu"

H 25,5 cm, B 4 cm, T 4 cm

136

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

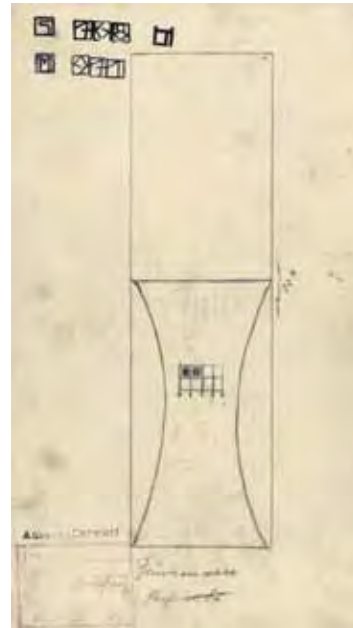
66. SILVER BASKET

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1907/08
executed by: Wiener Werkstätte
marked: JH, WW, rose mark, Austrian hallmark head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, ivy leaf pattern

H 25.5 cm, W 4 cm, D 4 cm





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

67. EIN PAAR BLUMENVASEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1906
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 971
gemarkt: WW im oval, Rosenmarke

Messing, vernickelt

H 27 cm

Provenienz: Deutsche Privatsammlung

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12032/50, Modell Nr. M 971; Ausstellungskatalog Wiener Silber, KHM, Wien 2004, und Neue Galerie New York, S. 315, Kat. Nr. 171

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

67. A PAIR OF VASES

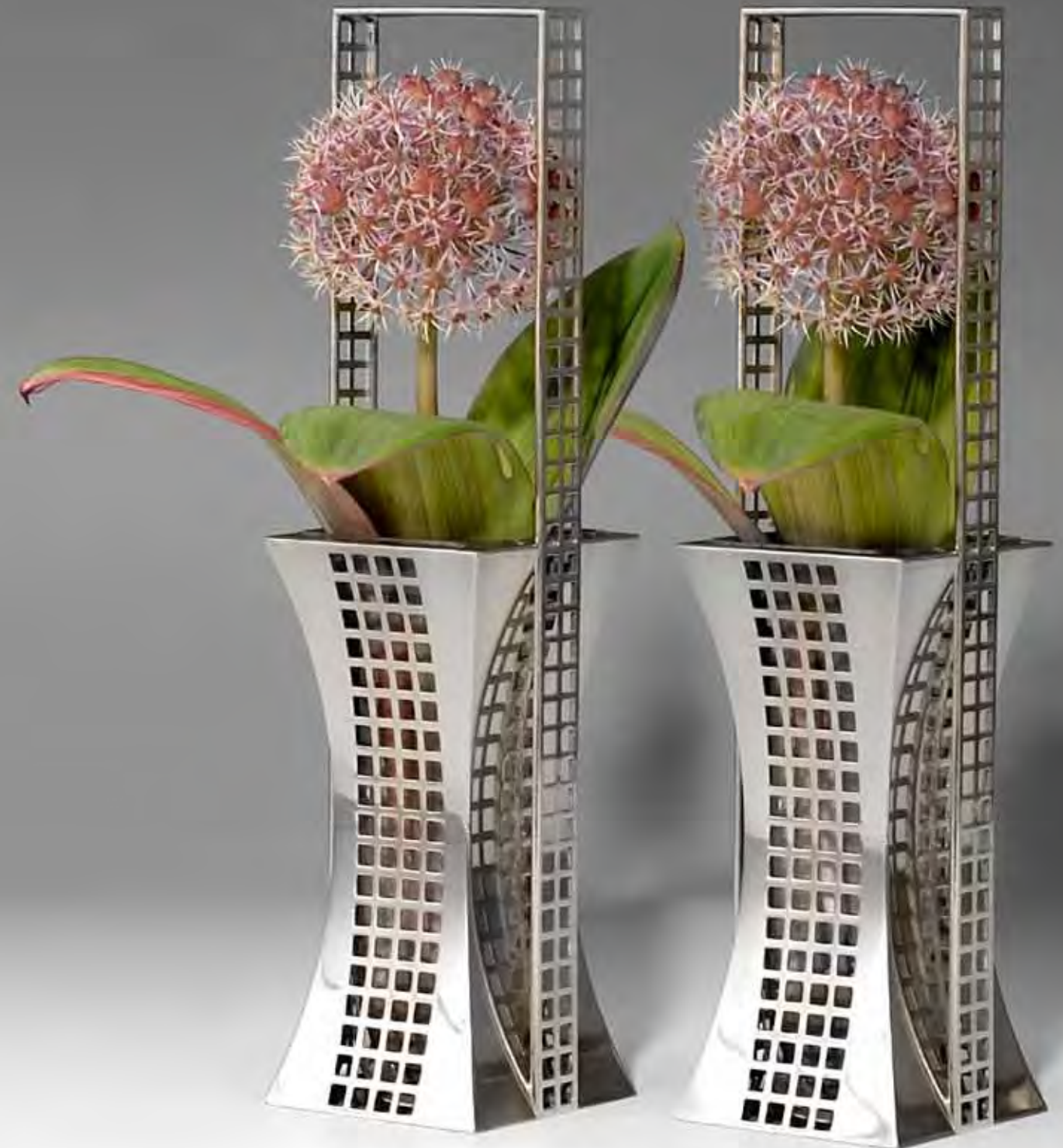
designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1906
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 971
marked: WW, rose mark

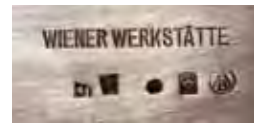
brass, nickel plated

H 27 cm

provenance: German private collection

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12032/50, model no. M 971; exhibition catalogue Wiener Silber, KHM, Vienna, 2004, and Neue Galerie N.Y., p. 315, cat. no. 171





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

68. SILBERNES TEESERVICE
bestehend aus: Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose,
rundes Tablett

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1918
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S se 3,
1918–1925

gemarkt: Tee-, Milchkanne und Zuckerdose: WIENER
WERK STÄTTE (3-zellig), JH, Rosenmarke, 900, WW, amt-
liche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für
900/1000), A; Tablett: WIENER WERKSTÄTTE (einzeilig), JH,
Rosenmarke, 900, WW, amtliche Feingehaltspunze Dia-
nakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, getrieben und gehämmert, Elfenbeingriffe

Teekanne: H 15 cm
Milchkännchen: H 10 cm
Zuckerdose: H 11 cm
Tablett: H 2 cm, L 45 cm, B 40 cm

Ein identes Teeservice wurde 1925 in der Ausstellung "Arts
Décoratifs et Industriels Modernes" in Paris präsentiert.
Der österreichische Pavillon wurde nach Plänen der Ar-
chitekten Josef Hoffmann und Oswald Haerdtl errichtet.
Die Silberarbeiten der Wiener Werkstätte wie auch das
Hoffmann-Service wurden in von Christa Ehrlich bemal-
ten Schaukästen ausgestellt.

Lit.: Ausstellungskatalog MAK, Wien 2003, Der Preis der Schönheit, S. 270; A. Kre-
kel, Modern Silver 1880–1940, London/Amsterdam, 1989, S. 203 & 211; K. Goubert,
Zilvermuseum Sterckshof (Hg.), Wiener Werkstätte, Silber und Belgisches Silberde-
sign, 2010, S. 79

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

68. SILVER TEA SERVICE
consisting of: teapot, milk jug, sugar bowl, round tray

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1918
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S se 3,
1918–1925

marked: teapot, milk jug and sugar bowl: WIENER WERK
STÄTTE (3 lines), JH, rose mark, 900, WW, Austrian hallmark,
head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), A; tray:
WIENER WERKSTÄTTE (single line), JH, rose mark, 900, WW,
Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for
900/1000)

silver, chased and hammered, ivory handles

teapot: H 16 cm
milk jug: H 10 cm
sugar bowl: H 11 cm
tray: H 2 cm, L 45 cm, W 40 cm

An identical tea service was exhibited at the Exhibition
des Arts Décoratifs et Industriels Modernes in Paris in
1925. Hoffmann designed the Austrian pavilion in co-
operation with Oswald Haerdtl. Wiener Werkstätte
silverwork, including the Hoffmann service, was exhibited
in hand-painted showcases by Christa Ehrlich.

ref.: exhibition catalogue MAK, Vienna, 2003, Der Preis der Schönheit, p. 270;
A. Krekel, Modern Silver 1880–1940, London/Amsterdam, 1989, pp. 203 & 211; K.
Goubert, Zilvermuseum Sterckshof (ed.), Wiener Werkstätte, Silber und Belgisches
Silberdesign, 2010, p. 79





CARL OTTO CZESCHKA zug.
Wien 1878 – 1960 Hamburg
ALEXANDER STURM

69. SERVIETTENRING

Entwurf: Carl Otto Czeschka zug.,
Wien um 1908
Ausführung: Alexander Sturm, Wien
gemarkt: amtliche Feingehaltspunze Hundekopf (A für
Wien, 3 für 800/1000), Kleeblatt (Alexander Sturm), 41487
(Modell Nr.)

Silber, 800 fein, Perlenstabdekor, ziselierte Blattmotive,
Monogramm "HS"

H 3,7 cm, B 5,5 cm, T 4,5 cm

Vgl.: Programmheft zur Eröffnung des Kabarett Fledermaus 1907 von Carl Otto
Czeschka

CARL OTTO CZESCHKA attr.
Vienna 1878 – 1960 Hamburg
ALEXANDER STURM

69. NAPKIN RING

designed by: Carl Otto Czeschka attr.,
Vienna, around 1908
executed by: Alexander Sturm, Vienna
marked: Austrian hallmark, head of a dog (A for Vienna,
3 for 800/1000), four-leaf clover (Alexander Sturm), 41487
(model no.)

silver 800/1000, bead-and-reel decoration, engraved
leaf pattern, monogram "HS"

H 3.7 cm, W 5.5 cm, D 4.5 cm

see: programme for the opening of Kabarett Fledermaus 1907 by Carl Otto
Czeschka



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

70. TISCHGLOCKE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1910
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: WW, JH, Rosenmarke, amtliche Feinge-
haltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, 900 fein, Perlenstabdekor, Klöppel aus versilbertem
Messing

H 9 cm

Den aus Kugeln geformten Knauf verwendete Hoffmann
in einfacherer Form bereits 1904 bei der Gestaltung des
Deckels einer silbernen Zuckerdose (Jugendstil-Auktion,
Dorotheum, Mai 2011).

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

70. SILVER BELL

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1910
executed by: Wiener Werkstätte
marked: WW, JH, rose mark, Austrian hallmark, head of
Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, 900/1000, bead-and-reel decoration, silver-
plated brass clapper

H 9 cm

The knob formed of balls was used by Hoffmann in a
simplified form as early as 1904 in the design he made
for a silver sugar bowl (Jugendstil Auction, Dorotheum,
May 2011).

BERTOLD LÖFFLER

Niederrosenthal bei Reichenberg/Böhmen 1874 – 1960 Wien
Maler, Grafiker, Mitbegründer der "Wiener Keramik"

Löffler war Schüler von Franz Matsch und Koloman Moser. Ab 1909 unterrichtete er selbst als Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule so bedeutende Künstler wie Kalvach und Kokoschka. 1905 gründete Löffler gemeinsam mit Michael Powolny die "Wiener Keramik". Sie produzierten Keramiken für die von Josef Hoffmann und Koloman Moser gegründete Wiener Werkstätte. Löffler gestaltete auch mehrere bedeutende Ausstellungen. Thematisch sind seine Werke von der Fantasiewelt der Märchen charakterisiert, besonders die Zwerge. Ab 1921 war er Mitglied des Wiener Künstlerhauses.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XXIII, S. 317; W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974, S. 82, S. 86



JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

JOSEF BERGER/WIENER WERKSTÄTTE

71. BROSCHE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1909

Ausführung: Wiener Werkstätte

gemarkt: WW, JH, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Hundekopf (A für Wien, 3 für 800/1000)

Silber, Amethyst

L 3,5 cm

Provenienz: aus dem Besitz der Familie Lyda und Hermann Wittgenstein

ausgestellt: MAK, Wien, 2003/04, "Der Preis der Schönheit. Zum 100. Geburtstag der Wiener Werkstätte", Kat. Nr. S17

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna

JOSEF BERGER/WIENER WERKSTÄTTE

71. BROOCH

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1909

executed by: Wiener Werkstätte

marked: Austrian hallmark, head of a dog (A for Vienna, 3 for 800/1000), WW, JH, rosemark

silver, amethyst

L 3.5 cm

provenance: estate of Lyda and Hermann Wittgenstein

shown at: MAK, Vienna, 2003/04, "Yearning for beauty", cat. no. S17

BERTOLD LÖFFLER

Niederrosenthal near Reichenberg/Bohemia 1874 – 1960 Vienna
painter and graphic artist, founder of Vienna Ceramics

Löffler studied under Franz Matsch and Koloman Moser and was himself a professor at the School of Arts and Crafts from 1909 on. He taught important artists such as Kalvach and Kokoschka. In 1905, he founded Vienna Ceramics together with Michael Powolny. They produced objects for the Wiener Werkstätte, founded by Josef Hoffmann and Koloman Moser. Löffler also arranged several important exhibitions. Thematically, his work is inspired by the world of fantasy, dwarf figures in particular. From 1921, he was a member of the Vienna Künstlerhaus.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XXIII, p. 317; W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, Munich, 1974, p. 82, p. 86



BERTOLD LÖFFLER WIENER WERKSTÄTTE

72. SILBERNER ANHÄNGER/AMULETT

Entwurf: Bertold Löffler, Wien um 1908

Ausführung: Wiener Werkstätte

gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), Rosenmarke, BLö (Bertold Löffler), amtliche Feingehaltspunze Diana-kopf (A für Wien, 2 für 900/100), JH (für Metallarbeiter Josef Holi)

Silber

4,5 cm x 3,5 cm

BERTOLD LÖFFLER WIENER WERKSTÄTTE

72. SILVER PENDANT/AMULET

designed by: Bertold Löffler, Vienna, around 1908

executed by: Wiener Werkstätte

marked: WIENER WERK STÄTTE (3-lines), rosemark, BLö (Bertold Löffler), Austrian hallmark (A for Vienna, 2 for 900/100), JH (metal worker Josef Holi)

silver

4.5 cm x 3.5 cm





JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

73. LIMONADENLÖFFEL
aus der Besteckserie "RUNDES MODELL"

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1907
Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. M 859
gemarkt: WW

Alpaka

L 20,8 cm

Zwischen 1907 und 1910 wurden mindestens 54 Stück ausgeführt, Verkaufspreis meist 12 Kronen.

Lit.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die Wiener Werkstätte, Wien 1982, S. 104, S. 105

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

73. LEMONADE SPOON
from the "round model" cutlery design series

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1907
executed by: Wiener Werkstätte, works no. M 859
marked: WW

alpacca

L 20.8 cm

From 1907 to 1910, at least 54 of these were made. They cost around 12 kronen each.

ref.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die Wiener Werkstätte, Vienna, 1982, pp. 104, 105



CARL OTTO CZESCHKA JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

74. SILBERNES DESSERTBESTECK
bestehend aus: je 2 Vorspeisengabeln und -messer,
1 Gabel, 1 Messer

Entwurf: Carl Otto Czeschka/Josef Hoffmann, 1912
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 2814, 2815
gemarkt: WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), COC (Carl Otto Czeschka)

Silber, 900 fein, Griffe mit floralem Dekor

L 17,8 cm bzw. 21,3 cm

Im WW-Archiv finden sich auch Dokumente, die Hoffmann als Entwerfer dieses Bestecks angeben.

Lit.: Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. K 11565-5, Modell Nr. S 2814, 2815

CARL OTTO CZESCHKA JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

74. SILVER CUTLERY
consisting of: two starter forks and starter knives, one fork
and one knife

designed by: Carl Otto Czeschka/Josef Hoffmann, 1912
executed by: Wiener Werkstätte, model nos. S 2814, 2815
marked: WW, rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), COC for Carl Otto Czeschka

silver 900/1000, handles with floral decoration

L 17.8 cm and 21.3 cm, respectively

Documents in the WW archive also substantiate Hoffmann as the designer of the cutlery.

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. K 11565-5, model nos. S 2814, 2815



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

75. SCHALE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. M ja 3
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH

Messing, getrieben und gehämmert

H 7,5 cm, B 26,5 cm, T 21 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 403

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

75. BOWL

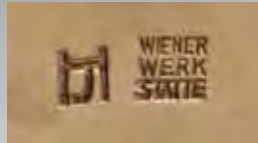
designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1920
executed by: Wiener Werkstätte, work no. M ja 3
marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH

brass, chased and hammered

H 7.5 cm, W 26.5 cm, D 21 cm

ref.: WW sales catalogue, 1928, p. 403





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

76. MESSINGDOSE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1914
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH

Messing

H 8 cm, B 13 cm, T 5,3 cm

Provenienz: Schweizer Privatbesitz

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

76. BOX

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1914
executed by: Wiener Werkstätte
marked: WIENER WERK STÄTTE (3-lines), JH

brass

H 8 cm, W 13 cm, D 5.3 cm

provenance: Swiss private ownership



JOSEF HOFFMANN/PHILIPP HÄUSLER
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

77. POKAL

Entwurf: Josef Hoffmann/Philipp Häusler
Entwurfszeichnung datiert: 22.06.1923
Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. A va 66 (in Glas)
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH,
Made in Austria

Messing, gehämmert und getrieben

H 28,4 cm, Ø 16 cm

Der Entwurf wurde auch in Glas ausgeführt. Die Entwurfszeichnung des Glaspokals ist von Philipp Häusler signiert, der zwischen 1911 und 1913 als Assistent Hoffmanns in der Fachklasse für Architektur an der Kunstgewerbeschule in Wien tätig war.

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 802; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. K 11967-18

JOSEF HOFFMANN/PHILIPP HÄUSLER
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

77. GOBLET

designed by: Josef Hoffmann/Philipp Häusler
design sketch dated: 22.06.1923
executed by: Wiener Werkstätte, work no. A va 66 (glass)
marked: WIENER WERK STÄTTE (3-lines), JH,
Made in Austria

chased and hammered brass

H 28.4 cm, Ø 16 cm

This design was also rendered in glass. The design drawing for the goblet is signed by Philipp Häusler, who was Hoffmann's assistant between 1911 and 1913 for the architecture master class at the Vienna School of Arts and Crafts.

ref.: WW sales catalogue, 1928, p. 802; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. K 11967-18



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

78. ACHTFLAMMIGER KERZENLEUCHTER

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1924
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S di 39
(in Silber)
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH, Made in Austria

Alpaka, versilbert, getrieben und gehämmert

H 21 cm, Ø 30 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 51; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12124-17, Modell Nr. S di 39

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

78. EIGHT-BRANCH CANDELABRUM

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1924
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S di 39
(in silver)
marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH, Made in Austria

alpacca, silver plated, chased and hammered

H 21 cm, Ø 30 cm

ref.: WW sales catalogue, 1928, p. 51; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12124-17, model no. S di 39





JOSEF HOFFMANN
 Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

79. EIN PAAR VASEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1925
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH

Messing

H 33,5 cm

Vgl.: W. J. Schweiger, Wiener Werkstätte, Kunst und Handwerk 1903–1932, Wien 1982, S. 66; W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Wien 1984, S. 215

JOSEF HOFFMANN
 Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

79. A PAIR OF VASES

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1925
executed by: Wiener Werkstätte
marked: WIENER WERK STÄTTE (3-lines), JH

brass

H 33.5 cm

cf.: W. J. Schweiger, Wiener Werkstätte, Kunst und Handwerk, 1903-1932, Vienna, 1982, p. 66; W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Vienna, 1984, p. 215





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

80. DREI SOLIFLEURS

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1929
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH

Messing

H 28 cm

Lit.: Ausstellungskatalog MAK, Wien 2003, Der Preis der Schönheit, Abb. S. 387,
Kat. Nr. M 335

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

80. THREE SOLIFLEURS

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1929
executed by: Wiener Werkstätte
marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH

brass

H 28 cm

ref.: exhibition catalogue, Museum of Applied Arts, Vienna, 2003,
Der Preis der Schönheit, fig. p. 387, cat. no. M 335





OTTO PRUTSCHER
1880 – Wien – 1949

81. EIN PAAR DREIFLAMMIGE KERZENLEUCHTER

Entwurf: Otto Prutscher, Wien um 1930
gemarkt: Entwurf Prof. Otto Prutscher, Österreicher Wien, 800, 417 bzw. 422 Muster ges. geschützt, Meistermarke M & C, amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 4 für 800)

Silber, 800 fein

H 9 cm, B 25 cm, T 7 cm

OTTO PRUTSCHER
1880 – Vienna – 1949

81. A PAIR OF THREE-ARM CANDELABRA

designed by: Otto Prutscher, Vienna, around 1930
marked: Entwurf Prof. Otto Prutscher, Österreicher Wien, 800, 417 bzw. 422 Muster ges. geschützt, master's mark M & C, Austrian hallmark, Toucan's head (W for Vienna, 4 for 800)

silver 800/1000

H 9 cm, W 25 cm D 7 cm



Die Kunst,
die schönen Dinge
des Lebens
zu versichern.



Warum Kunst bei BARTA & PARTNER versichern?

Als Unternehmen, das traditionell der Kunst verbunden ist, engagieren wir uns mit einer Kunstversicherung für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Hieraus resultieren die besonderen Vorzüge, die unseren Kunden zugute kommen: Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Alle zwei Jahre wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst. Wir garantieren eine Allgefahrendeckung: Rundum Versicherungsschutz gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind. Die Kunstversicherung trägt Risiken, die mit der normalen Hausratsversicherung nicht abgedeckt werden können.

Durch internationale Zusammenarbeit und Koordination bieten wir länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen im Ausland.

Why insure art at BARTA & PARTNER?

As a company, which is traditionally linked to the arts, we are committed with our art insurance to protect and preserve art works. This results in special advantages to the benefit of our clients:

Experienced art historians and experts are here to advise; every two years the value of your art collection will be adjusted to the current market rate. We guarantee a cover of all dangers: an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which the ordinary household insurance cannot be covered with.

By the means of international cooperation and co-ordination we offer border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

KUNSTVERSICHERUNGS-
CONSULTING

AM RUDOLFSPLATZ,
GÖLSDORFGASSE 3/6
A-1010 WIEN

B & P

B A R T A & P A R T N E R

WIEN SALZBURG MÜNCHEN LONDON

INSURANCE FOR FINE ART

BISHOPS COURT,
27-33 ARTILLERY LANE
LONDON E1 7LP UK